

3. Комплексный анализ текстов, предложенных к теме.

4. Много ли вы можете назвать «лесных» слов? Прочитайте отрывок из книги К.Паустовского «Золотая роза» и составьте словарный диктант из таких слов, дополнив его другими.

Первое «лесное» слово, какое меня совершенно заворожило, было – глухомань... Я впервые услышал его (так же как и слово глушняк) от лесников. С тех пор оно связано в моем представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с земноватым сумраком и тишиной.

А затем уже шли настоящие лесные слова: корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, линары (лесные болота), гари, чернолесье, пустань, опушка, лесной кордон, березняк, порубка, живица, просека, кондовая сосна, дубрава и много других простых слов, наполненных живописным содержанием.

5. Свободный диктант.

До Шишкина в отечественной живописи еще никогда не выступали так полновесно и яркозвучно крепость, богатырская сила и спокойствие русского леса. Умение выразить – это отличает Шишкина от других живописцев, составляет новизну его, воспринимается как откровение, навсегда обеспечивающее ему одно из первых мест в сокровищнице искусства. Шишкин выбирает такие мотивы, в которых можно показать обилие, богатство, силу русской природы. У него леса могучие, ширь полей. Не просто природа – родина.

(По В.Н.Осокину)

6. Лингвистический эксперимент.

Задание: вместо пропусков вставьте глаголы, наиболее точно выражающие мысль. Почему авторские синонимы более выразительны?

Мы идем с лесником по мелколесью. Кое-где попадаются маленькие круглые оконца – колодцы.

- Родник, - говорит лесник и зачерпывает ладонью прозрачную воду. Из-под камня _____ родник. Он превращается в ручеек, который весело _____ на восток. Ручей _____, _____, _____, и потом стремительно _____ вниз. По склону горы он _____ дальше. Несколько таких ручейков _____ в один