Портрет Анны Давиа-Бернуцци (1782г.)

Анна Давиа представлена на нем в виде прекрасной садовницы. Костюм ее претендует на то, чтобы называться «простонародным»: лиловый корсаж охватывает фигуру, поверх широкой юбки одет легкий фартук. Пышные рукава из прозрачного газа перехвачены лиловыми лентами, завязанными бантами. Высоко на пудреных волосах — соломенная шляпка, украшенная большим букетом. Одной рукой Анна Давиа придерживает у пояса корзиночку с роскошными розами. Лицо ее, в полном соответствии с костюмом, выражает томную задумчивость.

Изящное движение фигуры и игривый поворот головы резковаты и поэтому кажутся вызывающими. Манерен жест рук с тонкими гибкими пальцами. Лишено благородства лицо певицы. Оно раздражает излишней интенсивностью красок: густые черные, вероятно сильно насурмленные, брови, розовые щеки, на которых румяна положены слишком густым слоем, излишне яркие губы. А за притворной любезностью улыбки и приличествующей случаю задумчивостью взгляда проглядывает холодная расчетливость хитрой, опытной соблазнительницы. Художник приподнимает маску, которую с привычной уверенностью носит Анна Давиа, и показывает истинное существо этой женщины, в биографии которой было немало авантюристических похождений.

Именно такое восприятие образа подготавливает и облегчает подчеркнутая художником крикливость наряда Анны Давиа, в котором слишком много кружев, бантов, лент, цветов, и колористическое решение портрета, более яркое, дробное, беспокойное, чем в других его работах.

В облике десятилетнего Александра I (1787) Левицкий не находит простоты, живости, чистосердечия, свойственных детскому возрасту.

Мальчик с тонким холеным лицом изнеженного и избалованного ребенка явно не симпатичен художнику. Прилизанные светлые волосы, сентиментальное, такое неприятное в ребенке выражение больших, красивых глаз, подчеркнутое приподнятыми к переносице светлыми бровями, розовые щеки, тонкая кожа придают лицу мальчика кукольность. И мерцание как будто светящегося изнутри темного фона, и красивые переливы атласа темно-вишневого с лиловым оттенком камзола, и прозрачность полоски кружев, которыми отделан костюм, — все живописное мастерство художника только подчеркивает эту фарфоровую холодность миловидного лица. На нем застыло благожелательно-любезное выражение благоразумного ребенка, привыкшего скрывать за привычной маской благонравия свои мысли и переживания. От этой недетской скрытности и сдержанности, от показной любезности, от почти неприятной улыбки и холодных глаз веет лицемерием и фальшью. В образе юного Александра мы просто узнаем известные нам по художественной и мемуарной литературе, по историческим исследованиям черты императора Александра I и поражаемся прозорливости художника.

Показателен с точки зрения новых творческих поисков написанный в 1785 году большой портрет Агафьи Дмитриевны Левицкой — дочери художника Левицкий изобразил свою дочь в простом жилом интерьере. Деревянные стены, в окно виден Кремль. На Агафье Дмитриевне нарядный русский костюм — кокошник, парчовый сарафан, свободная, шитая по краям золотой тесьмой узорчатая кофта. В глазах современников Левицкого такой «крестьянский» наряд являлся свидетельством скромности и естественности. Молодая женщина стоит, опершись рукой о покрытый ковровой скатертью стол. На нем каравай хлеба, большая кружка, солонка. Все это должно убедительно говорить, что перед нами добрая и заботливая хозяйка, находящая радость в тихом домашнем уюте.

Левицкий стремился воплотить в этой работе представление о прелести простой, далекой от светской суеты, уединенной жизни, ставшее популярным в России конца XVIII века в связи с широким распространением в русском обществе идей сентиментализма.

В это время просветительские идеалы, не утрачивая своего значения, начинают постепенно претерпевать изменения. Все большую ценность приобретают не только гражданские, но и личные, семейные добродетели. Внимание художников все чаще привлекает интимная, частная жизнь человека. Делается открытие, что «и крестьянки любить умеют». Раздаются призывы к сближению с природой, живая красота которой способствует воспитанию в человеке естественных и нежных чувств.