**Жанровые особенности баллады:**

1.Баллада как произведение эпическое имеет героев, сюжет.

2.Важную роль в раскрытии идеи играет диалог.

3.Реальное сочетается с фантастическим.

4.Баллада как произведение лирическое выражает мысли и чувства автора, даёт оценку происходящему.

5.Баллада имеет композицию (завязку, кульминацию, развязку).

6.Баллада отличается богатством выразительных средств и художественных приёмов (эпитеты, инверсия, повторы, риторические вопросы и восклицания и т.д.)

**Жанровые особенности баллады:**

1.Баллада как произведение эпическое имеет героев, сюжет.

2.Важную роль в раскрытии идеи играет диалог.

3.Реальное сочетается с фантастическим.

4.Баллада как произведение лирическое выражает мысли и чувства автора, даёт оценку происходящему.

5.Баллада имеет композицию (завязку, кульминацию, развязку).

6.Баллада отличается богатством выразительных средств и художественных приёмов (эпитеты, инверсия, повторы, риторические вопросы и восклицания и т.д.)

**Жанровые особенности баллады:**

1.Баллада как произведение эпическое имеет героев, сюжет.

2.Важную роль в раскрытии идеи играет диалог.

3.Реальное сочетается с фантастическим.

4.Баллада как произведение лирическое выражает мысли и чувства автора, даёт оценку происходящему.

5.Баллада имеет композицию (завязку, кульминацию, развязку).

6.Баллада отличается богатством выразительных средств и художественных приёмов (эпитеты, инверсия, повторы, риторические вопросы и восклицания и т.д.)

**Жанровые особенности баллады:**

1.Баллада как произведение эпическое имеет героев, сюжет.

2.Важную роль в раскрытии идеи играет диалог.

3.Реальное сочетается с фантастическим.

4.Баллада как произведение лирическое выражает мысли и чувства автора, даёт оценку происходящему.

5.Баллада имеет композицию (завязку, кульминацию, развязку).

6.Баллада отличается богатством выразительных средств и художественных приёмов (эпитеты, инверсия, повторы, риторические вопросы и восклицания и т.д.)