1. Как вы понимаете слова Сурикова: «Нет ничего интереснее истории, только читая историю, понимаешь настоящее»?
2. Какому историческому событию (незаурядной личности) вы хотели бы посвятить живописную работу?
3. Какой момент исторического события вы положите в ос­нову композиции? Почему?
4. Какие литературные произведения вы читали об этом со­бытии (или герое)? Знаете ли вы живописные или графические ра­боты, посвященные этим событиям?
5. Каким образом в своей будущей композиции выделите смыслообразующий центр?
6. Какие цвета будут помогать зрителю понять вашу основ­ную мысль?
7. Как вы назвали бы свою картину?
8. Почему вами выбрана эта тема, что хочется в ней выра­зить?
9. Как вы понимаете слова Сурикова: «Нет ничего интереснее истории, только читая историю, понимаешь настоящее»?
10. Какому историческому событию (незаурядной личности) вы хотели бы посвятить живописную работу?
11. Какой момент исторического события вы положите в ос­нову композиции? Почему?
12. Какие литературные произведения вы читали об этом со­бытии (или герое)? Знаете ли вы живописные или графические ра­боты, посвященные этим событиям?
13. Каким образом в своей будущей композиции выделите смыслообразующий центр?
14. Какие цвета будут помогать зрителю понять вашу основ­ную мысль?
15. Как вы назвали бы свою картину?
16. Почему вами выбрана эта тема, что хочется в ней выра­зить?
17. Как вы понимаете слова Сурикова: «Нет ничего интереснее истории, только читая историю, понимаешь настоящее»?
18. Какому историческому событию (незаурядной личности) вы хотели бы посвятить живописную работу?
19. Какой момент исторического события вы положите в ос­нову композиции? Почему?
20. Какие литературные произведения вы читали об этом со­бытии (или герое)? Знаете ли вы живописные или графические ра­боты, посвященные этим событиям?
21. Каким образом в своей будущей композиции выделите смыслообразующий центр?
22. Какие цвета будут помогать зрителю понять вашу основ­ную мысль?
23. Как вы назвали бы свою картину?
24. Почему вами выбрана эта тема, что хочется в ней выра­зить?
25. Как вы понимаете слова Сурикова: «Нет ничего интереснее истории, только читая историю, понимаешь настоящее»?
26. Какому историческому событию (незаурядной личности) вы хотели бы посвятить живописную работу?
27. Какой момент исторического события вы положите в ос­нову композиции? Почему?
28. Какие литературные произведения вы читали об этом со­бытии (или герое)? Знаете ли вы живописные или графические ра­боты, посвященные этим событиям?
29. Каким образом в своей будущей композиции выделите смыслообразующий центр?
30. Какие цвета будут помогать зрителю понять вашу основ­ную мысль?
31. Как вы назвали бы свою картину?
32. Почему вами выбрана эта тема, что хочется в ней выра­зить?