**Приложение 5**

Конечно, можно и говорить, и писать проще и не употреблять в текстах так много сложных предложений, как предлагает Сережа, но в аллегории Г. Каневского мы читаем «Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли. К концу жизни… он совсем разучился мыслить». И я думаю, что это действительно так, потому что сложные предложения не только устанавливают различные отношения между понятиями, но и связывают в единое сложное целое мысли.

Мысли, выраженные при помощи сложных предложений, обычно очень тонко увязываются между собой и выступают как органические элементы высказывания. Разнообразие структур сложных предложений (сложные предложения союзные и бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые) дают возможность отчётливо выявить и обосновать логические отношения между выдвигаемыми положениями (соединительные, разделительные, противительные, причины, условия, следствия и т. д.), установить между ними необходимую связь.

Обращение к сложносочиненным предложениям оправдано при описании каких-либо фактов, наблюдений, констатации результатов. В предложенном тексте Ю. Аракчеева эту функцию выполняет предложение 7: «Мы не можем обойтись…и…приходится губить…».

Самые разнообразные оттенки в смысловых и синтаксических отношениях между частями сложного предложения наиболее отчётливо проявляются в структуре сложноподчинённого предложения. В части, связанной сочинительной связью, в предложении 7 это определительные отношения, а в предложении 13 – изъяснительные.

В книжных стилях часто используются сложные синтаксические конструкции с различными видами сочинительной и подчинительной связи. В таких предложениях союзы не только связывают части сложных предложений, но и устанавливают логические связи отдельных предложений в составе сложного синтаксического целого, как в предложении 7.

М. Горький писал одному из начинающих авторов: «Надо отучиться от короткой фразы, она уместна только в моменты наиболее напряженного действия, быстрой смены жестов, настроений. Речь распространенная, «плавная» дает «читателю ясное представление о происходящем, о постепенности и неизбежности изображаемого процесса»