**Ницшеанские мотивы в раннем творчестве М. Горького**

В таких рассказах, как «Макар Чудра», многие современные Горькому критики справедливо усматривали ницшеанские мотивы. Прежде всего это мечта о сильном и красивом сверхчеловеке будущего, который одновременно является возвращением к героическому человеку прошлого. Очевидно, что в полулегендарных персонажах Лойко Зобаре и Радде воплощаются не человеческие, а именно «сверхчеловеческие» ценности.

В связи с этим важно и противопоставление европейской «одряхлевшей» культуры «докультурному» архаическому сознанию, которое выражено в экзотических образах цыган, Рагима, старухи Изергиль или в мифологических образах Ларры, Данко, Сокола, Буревестника. Это архаическое сознание рассматривается Горьким в качестве своеобразного идеала. ***(В чём смысл жизни героев Горького?)***

К ницшеанским мотивам относится и символическое противопоставление «неба» и «земли», на котором строится конфликт в притче об Уже и Соколе. Гимн «безумству храбрых» стилистически созвучен самому знаменитому из известных тогда в России сочинений Ницше — «Так говорил Заратустра» (кстати, стиль раннего Горького очень напоминает стиль русского перевода этого философско-поэтического трактата). Ницшеанской по духу является критика обывательской толпы, символически изображенной как «племя» в сюжете о Данко. Глубоко символично, что эти люди боялись идти в бой, потому что при них оставались «заветы», и если бы погибло все племя, то вместе с ним погибли бы и «заветы». Данко — воплощение исторического и метафизического дерзновения (революции), это герой, который не боится принести в жертву даже «заветы». Толпа, по мысли автора, не достойна такого героя, как Данко. Это выражается в поступке человека из толпы, наступившего на горящее сердце Данко.

Если учитывать ницшеанскую основу художественного мира раннего Горького, то можно сказать, что в рассказе «Старуха Изергиль» читателю предлагается как отрицательный (Ларра), так и положительный (Данко) образы «сверхчеловека». Где-то в промежутке между ними располагаются старуха Изергиль (более или менее связанная с реальным миром) и условно-символическое «племя» из легенды. В Ларре, Данко и племени воплощаются не реальные, а потенциальные возможности человека. Путь старухи Изергиль — пример реализации этих разнообразных возможностей. ***(Найдите в биографии старухи Изергиль примеры отражения морали Ларры, Данко или «племени».)***

<http://65-k.com/publications.php?category=15&mode=show&id=414>