**Занятие 2-3.**

**Тема: «Многозначность слова в художественном тексте»**

 Названия могут переходить с одной вещи на другую, или на ее часть, или на какой-либо признак этой вещи. Так наряду с прямым значением слова возникают переносные его значения. Это явление в языке называют ***многозначностью (полисемией).***

Самый типичный случай переносного значения – ***метафора.*** Перенос наименования основан на сходстве вещей по форме, цвету, характеру движения т. п.

 Почему так притягивает и влечет нас к себе придуманный поэтами, музыкантами, художниками мир? Может быть, этот мир очаровывает нас так же, как пение Орфея потрясало людей и природу? Но как возникает поэтическое творение? Какое удивительное вдохновение способно породить образ, заставляющий нас верить в его существование?

 Представьте себе, что я держу в руках засохший цветок. Тонкие остроконечные листья, желтые полупрозрачные лепестки, словно крылья трепетной бабочки, венчают хрупкий стебель. Цветок уже утратил аромат, и только наша фантазия возвращает нас в лето. В лесу ли, на лугу рос этот цветок? Прохладный ли ветер овевал это маленькое солнышко в зеленой траве? Полуденный ли зной отнимал у него последнюю влагу? Мы не знаем. Чья-то рука сорвала этот цветок и положила в книгу. Для чего он годен теперь? Да, цветок можно использовать для гербария, предварительно посчитав количество тычинок, описав форму лепестков и листьев. Можно употребить его как закладку для книги. А если он попадет в равнодушные руки, его выбросят, как ненужный мусор, и забудут о нем. Но, возможно, вот такой цветок оказался однажды в руках А. С. Пушкина. Он нашел его в забытой книге. Сколько времени цветок пролежал там, неизвестно – год, десять лет?.. Цветок попал в руки к поэту, и родились стихи.

**Задание 1.**

 Прочитайте стихотворение «Цветок» А. С. Пушкина. Ответьте на вопросы:

- Почему этот засохший цветок так интересен поэту?

- Почему так много психологических эпитетов к слову *цветок* и глаголов в прошедшем времени?

- Почему свою мечту поэт называет *странной?* А как бы вы определили здесь значение слова *мечта?*

- Душа поэта, исполненная «мечтою странной», отозвалась на чью-то чужую жизнь. Образ цветка в пушкинском стихотворении – метафора, позволяющая читателю увидеть и цветок, и невидимую невнимательному взгляду человеческую жизнь.

 Нас окружает мир предметов и явлений, мир красок, звуков, очертаний. Всему мы придумали названия, имена. Но человек постоянно стремится что- то с чем-то сравнивать, уловить сходство и различие явлений – это помогает ему познавать мир. Мы часто употребляем короткие сравнительные слова: *как, словно, будто, похоже, наподобие, подобный.* «Все познается в сравнении» - этот афоризм древнего китайского философа Конфуция особенно справедлив, когда мы заводим речь о художественном творчестве, о поэзии.

 ***Сравнение –*** это один из приемов художественной речи, сопоставление двух предметов или явлений с целью показать, изобразить один из них при помощи другого.

**Задание 2.**

 Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Вечер» и ответьте на вопросы:

- С чем сравнивает поэт снежную бурю?

- Какую роль играют здесь сравнения?

- Скрытое сравнение мы найдем во многих выражениях, в которых слово употреблено в переносном значении, например: *золотые колосья (словно из золота).* Такие скрытые сравнения, появившиеся в языке давным-давно, мы уже перестали воспринимать как сравнения (*дождь идет, нос корабля* и т. п.)

 В поэзии скрытое сравнение помогает создать художественный образ.

***Метафора – это и есть скрытое сравнение.***

 Умение видеть нечто таинственное в метафоре, разгадать скрытое в ней сравнение – под силу лишь человеку чуткому, внимательному к слову, отзывчивому к красоте.

 Часто в стихах поэты прибегают к сравнению описываемого предмета с другим предметом, но этот другой предмет не называют, он лишь подразумевается.

**Задание 3.**

 Прочитайте отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и ответьте на вопросы:

- Назовите приметы весны в этом отрывке.

- Почему поэт называет весну «утром года»?

- Понятна ли вам эта метафора? Трудно ли ее разгадать?

- Есть ли в этом отрывке еще метафоры? Раскройте их смысл.

***Метонимия* - перенос по сходству, переименование.** Это такой перенос названия, при котором одно понятие заменяется другим, имеющим связь с первым.

***Синекдоха – соотнесение или взаимоперенесение.*** Это такой перенос значения, когда, называя часть, имеют в виду целое или, называя целое, имеют в виду часть

.

**Задание 4.**

Определите, какие виды многозначности встречаются в следующих отрывках:

 «Оранжевое Горлышко живо повыкидывала ногами и клювом битую скорлупу из гнезда и велела Подковкину убрать ее. Потом обернулась к цыплятам, нежным голосом сказала им: «Ко-ко-ко! Ко-ко!» - вся распушилась, растопырила крылья и села на гнездо. И все цыплята сразу исчезли под ней, как под шапкой».

 *(В. Бианки)*

 «Ольгово храброе гнездо далече залетело…»

 *( «Слово о полку Игореве»)*

 «Я давно не был так потрясен», - признавался Салтыков-Щедрин, прочитав роман И. Тургенева «Дворянское гнездо».

 Я три тарелки съел…

 *(И. Крылов)*

 Янтарь на трубках Цареграда,

 Фарфор и бронза на столе…

 *(А. Пушкин)*

Но дней минувших анекдоты

От Ромула до наших дней

Хранил он в памяти своей.

 *(А. Пушкин)*

**Задание 5.**

С каждым из приведенных слов составьте возможные словосочетания.

 Например: солнечный луч – луч света – луч надежды – луч жизни – луч разума – лучи славы – лучи счастья – лучи радости.

 Плыть, лететь, родиться, добро, обличать, раскрыть, нравственность, нравственный, совесть, памятник, память, честь.

**Домашнее задание**: найдите примеры многозначности слова в произведениях В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина. Работу выполнить письменно в рабочей тетради.