**Занятие 22-25.**

**Тема: «Специальные образные средства языка художественной литературы. Эпитеты. Сравнения»**

***Определение тропа.***

 Слова, употребленные в переносном значении с целью создания образа, называются **тропами** (гр. *tropos –* поворот, оборот, образ). Тропы придают наглядность изображению тех или иных предметов, явлений (*Грозовая туча* ***курилась пепельным дымом*** *и быстро опускалась к земле. Вся она была однообразного аспидного цвета. Но каждая вспышка молнии открывала в ней* ***желтоватые зловещие смерчи, синие пещеры и извилистые трещины, освещенные изнутри розовым мутным огнем. Пронзительный блеск*** *молний сменялся в глубине ночи* ***полыханием медного пламени.*** *А ближе к земле, между тучей и лесом, уже* ***опустились полосы*** *проливного дождя.* (Пауст.) Выступая как тропы, обыкновенные слова могут приобрести большую выразительную силу. Однако неверно было бы считать, что тропы используются писателями лишь при описании необычных, исключительных предметов и явлений. Тропы могут быть ярким средством создания реалистических картин: *Наш* ***сильно пожилой*** *автомобиль катится не торопясь,* ***храпит*** *и* ***чихает,*** *вздымая облако пыли.* (М. Г.) Тропы встречаются и в описании явлений неэстетических, вызывающих отрицательную оценку читателя (*Голова у Ивана Никифоровича* ***похожа на редьку хвостом вверх.*** *–* Г.) Юмористы и сатирики любят тропы, которые «снижают» предмет описания, придавая речи комическое звучание (*Успех уже* ***лизнул*** *этого человека* ***своим языком.*** (Ч.); *Птибурков привел брата – военного врача. Птибурков – второй долго прикладывал ухо к туловищу Лоханкина и прислушивался к работе его органов с той внимательностью,* ***с которой кошка прислушивается к движению мыши, залезшей в сахарницу.*** (И. и П.). Для стилистической оценки тропов важна не их условная «красивость», а органичность в тексте, обусловленность их содержанием произведения, эстетическими задачами автора.

 Речь, оснащенная тропами, называется **металогической** (от гр. *meta* - через, после, *logos -* слово); она противопоставлена речи **автологической** (от гр. *autos* – я, сам и *logos -* слово), в котором тропы отсутствуют.

 Иногда неверно полагают, что только металогическая речь может быть высокохудожественной, отсутствие же в стиле тропов будто бы свидетельствует о недостаточном мастерстве писателя. Это суждение в корне ошибочно. Высокохудожественной может быть и автологическая речь. Даже в поэзии можно найти немало примеров эстетически совершенного использования слов в их прямых лексических значениях (достаточно вспомнить проникновенные стихи позднего С. Есенина: *Ты запой мне ту песню, что прежде напевала нам старая мать…; Ты меня не любишь, не жалеешь…; Может, поздно, может, слишком рано…; До свиданья, друг мой, до свиданья ...).* Предпочтение тропам или отказ от них еще не дают основания говорить о степени мастерства автора – все зависит от того, как используются тропы, насколько оправдано обращение к ним в контексте, убедительные, достоверные или слабые, фальшивые образы создает писатель.

**Характеристика основных тропов.**

 Классификация тропов, усвоенная лексической стилистикой, восходит к античным риторикам, как и соответствующая терминология.

**Сравнение.**

 **Сравнением** называется сопоставление одного предмета с другим с целью художественного описания первого (*Под голубыми небесами* ***великолепными коврами****, блестя на солнце, снег лежит (П.); Лед неокрепший на речке студеной* ***словно как тающий сахар*** *лежит. (Н.).* Сравнение – одно из самых распространенных средств изобразительности в металогической речи. Сравнения широко используют поэты (например: *На заре туман кудлатый, спутав дымы и дымки, в берегах сползал куда-то,* ***как река поверх реки.*** – Твард.); к ним прибегают ученые, чтобы популярно объяснить какое-либо явление (например, в лекции по физике: *Если вообразить, что многотонную* *массу воды, ежесекундно проходящую через плотину крупнейшей в мире Красноярской гидроэлектростанции, мы каким-то чудом заставим протиснуться в течение той же секунды через обычный водопроводный кран, только тогда ты получим косвенное представление о том, чем лазерный луч отличается от света всех других источников;* их используют публицисты как средство яркой речевой экспрессии *(В последние недели гидростроители производили постепенное сужение русла реки… Две каменные гряды* ***словно устремились навстречу друг другу.*** *И каким же стремительным стало течение великой русской реки!*

 И в то же время отнесение сравнения к лексическим образным средствам в известной мере условно, так как оно реализуется не только на лексическом уровне: сравнение может быть выражено и словом, и словосочетанием, и сравнительным оборотом, и придаточным, и даже самостоятельным предложением или сложным синтаксическим целым.

 Само отнесение сравнения к тропам вызывает полемику среди лингвистов. Одни считают, что в сравнениях значения слов не претерпевают изменений; другие утверждают, сто и в этом случае происходит «приращение смысла» и образное сравнение является самостоятельной семантической единицей. Только при таком понимании сравнения его можно считать тропом в точном значении термина.

 Сравнение представляет собой простейшую форму образной речи. Почти всякое образное выражение можно свести к сравнению (ср.: *золото листьев – листья желтые, как золото; дремлет камыш – камыш недвижим, как будто он дремлет).* В отличие от других тропов сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, качества, действия).

 При сопоставлении с другими тропами сравнения выделяются и благодаря структурному разнообразию. Обычно они выступают в форме сравнительного оборота, присоединяемого с помощью союзов *как, точно, словно, будто, как будто* и др. (*Хорошо и тепло,* ***как зимой у печки,*** *и березы стоят,* ***как большие свечки*** *(Ес.); Небеса опускаются наземь,* ***точно занавеси бахрома…*** *(*Пауст.). Эти же подчинительные союзы могут присоединять и сравнительные придаточные предложения: *Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду,* ***словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду*** (Ес.).

 Часто сравнения имеют форму существительных в творительном падеже (***Морозной пылью*** *серебрится его бобровый воротник…* - П.). Такие сравнения выполняют синтаксическую функцию обстоятельства образа действия. К ним близки и сравнения, выраженные формой сравнительной степени наречия, они тоже характеризуют действия (*Я – за ней. Она бежала* ***легче серны молодой. -*** Бат.). Есть сравнения, которые вводятся словами *похож, подобен, напоминает,* выступающими в роли сказуемого (*Кленовый лист* ***напоминает на янтарь.*** – З.).

 Сравнение оформляется и как отдельное предложение, начинающееся словом *так* и по смыслу связанное с предыдущим. Такие сравнения часто замыкают развернутые художественные описания, как, например, в «Бахчисарайском фонтане» А. С. Пушкина: *Журчит во мраморе вода и каплет хладными слезами, не умолкая никогда.* ***Так плачет мать во дни печали о сыне, павшем на войне.***

 Сравнение может быть выражено в форме риторического вопроса (*О мощные властелин судьбы!* ***Не так ли ты над самой бездной, на высоте уздой железной Россию поднял на дыбы?*** П.).

 В произведениях устного народного творчества распространены **отрицательные** сравнения. Из фольклора эти сравнения перешли в русскую поэзию (**Не ветер,** вея с высоты, **листов коснулся ночью лунной;** моей души коснулась ты – она тревожна, как листы, она как гусли, многострунна. – А. К. Т.). В отрицательных сравнениях один предмет противопоставляется другому (***Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи –*** *мороз-воевода дозором обходит владенья свои. –* Н.).

 Известны и **неопределенные** сравнения; в них дается высшая оценка описываемого, не получающая, однако, конкретного образного выражения (***Не расскажешь, не опишешь, сто за жизнь,*** *когда в бою за чужим огнем услышишь артиллерию свою.* – Твард.). К неопределенным сравнениям относится и фольклорный устойчивый оборот *ни в сказке сказать, ни пером описать.*

Иногда для сравнения используются сразу два образа, связанных разделительным союзом: автор как бы предоставляет право читателю выбрать наиболее точное сравнение (*Хандра ждала его на страже, и бегала за ним она,* ***как тень иль верная жена.*** – П.). В образной речи возможно употребление нескольких сравнений, раскрывающих различные стороны одного и того же предмета (*Богаты мы, едва из колыбели, ошибками отцов и поздним их умом, и жизнь уж нас томит,* ***как ровный путь без цели, как пир на празднике чужом.*** – Л.).

 Сравнения, которые указывают на несколько общих признаков в сопоставляемых предметах, называются **развернутыми.** В развернутое сравнение включаются два параллельных образа, в которых автор находит много общего. Художественный образ, используемый для развернутого сравнения, придает описанию особую выразительность:

 Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

 Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

 Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

 Если молния – замысел, то ливень – это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

 *(К. Г. Паустовский)*

**Эпитет.**

 **Эпитетом** (от гр. *epitheton* – приложение) называется образное определение предмета или действия (*Сквозь* ***волнистые*** *туманы пробирается луна, на* ***печальные*** *поляны льет* ***печально*** *свет она. –* П.).

 К тропам, в строгом значении этого термина, принадлежат лишь эпитеты, функцию которых выполняют слова, употребленные в переносном значении (*золотая осень, заплаканные окна),* в отличие от точных эпитетов, выраженных словами, использованными в прямом значении (*красная калина, знойный полдень).* Эпитеты – это чаще всего красочные определения, выраженные прилагательными (*Сторож пробил на колокольне часы – двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в* ***прозрачный*** *сумрак, где висела луна. Я не знаю, как назвать* ***томительный*** *свет белой ночи?* ***Загадочным?*** *Или* ***магическим?*** *Эти ночи всегда кажутся сне чрезмерной щедростью природы – сколько в них* ***бледного*** *воздуха и* ***прозрачного*** *блеска фольги и серебра. –* Пауст.).

 Прилагательные-эпитеты при субстантивации (переходе в разряд существительных) могут выполнять роль подлежащего, дополнения, обращения (*Милая, добрая, старая, нежная! С думами грустными ты не дружись. –* Ес.).

 Большинство эпитетов характеризуют предметы, но есть и такие, которые образно описывают действия. При этом, если действие обозначено отглагольным существительным, эпитет выражен прилагательным (*тяжелое передвижение туч, усыпительный шум дождя),* если же действие названо глаголом, то эпитетом может быть наречие, которое выступает в роли обстоятельства (*Листья были* ***напряженно*** *вытянуты по ветру.* ***Туго*** *ухала земля. –* Пауст.). В качестве эпитетов могут употребляться также существительные, играющие роль приложений, сказуемых, дающие образную характеристику предметам (*Поэт –* ***эхо мира,*** *а не только –* ***няня своей души.*** – М. Г.).

 Понятие «эпитет» иногда неоправданно расширяют, относя к нему любое прилагательное, выступающее в функции определения. Однако к эпитетам не следует причислять прилагательные, указывающие на отличительные признаки предметов и не дающие их образной характеристики. Например, в предложении *Дубовый листок оторвался от ветки родимой* (Л.) – прилагательные выполняют лишь смысловую функцию. В отличие от эпитетов такие определения иногда называют **логическими.**

Создание образных эпитетов обычно связано с употреблением слов в переносном значении (ср.: *лимонный сок – лимонный свет луны; седой старик – седой туман; он лениво отмахивался от комаров – река лениво катит волны).* Эпитеты, выраженные словами, выступающими в переносных значениях, называются **метафорическими** (*Ночевала тучка* ***золотая*** *на груди утеса-****великана,*** *утром в путь она умчалась рано, по лазури* ***весело*** *играя… -* Л.). В основе эпитета может быть метонимический перенос названия, такие эпитеты называются **метонимическими.** ( *…****Белый*** *запах нарциссов,* ***счастливый, белый*** *весенний запах… -* Л. Т.). Метафорические и метонимические эпитеты относятся к тропам (*картонная любовь* (Г.); *мотыльковая красота, слезливое утро* (Ч.); *мокрогубый ветер* (Шол.); *прозрачная тишина* (Пауст.).

 Определения, выраженные словами, сохраняющими в тексте свое прямое значение, нельзя отнести к тропам, однако это не означает, что они не могут выполнять эстетической функции. Быть сильным изобразительным средством. Например: *На* ***синих, иссеченных*** *льдах играет солнце;* ***грязно*** *тает на улицах* ***разрытый*** *снег* (П.) – эти точные эпитеты не уступают в выразительности любым метафорическим, которые мог бы использовать художник для описания ранней весны. Яркую изобразительность часто придают речи цветовые эпитеты (*розовые тучки, бледно-ясная лазурь, бледно-золотые пятна света –* Т.). Еще А. Н. Веселовский отметил народную символику цветов, когда физиологическое восприятие цвета и света связывается с психическими ощущениями (*зеленый* – молодой, свежий, ясный*; белый –* желанный, светлый, радостный).

 Эпитеты исследуют с разных позиций, предлагая при этом различные их классификации. С генетической точки зрения эпитеты можно разделить на **общеязыковые** *(гробовое молчание, молниеносное решение),* **индивидуально-авторские** *(холодный ужас, изнеженная небрежность, леденящая вежливость –* Т.), **народно-поэтические** (*красна девица, добрый молодец).* Последние называются еще **постоянными,** так как обрели в языке устойчивый характер.

 Стилистический подход к изучению эпитетов дает возможность выделить в их составе три группы.

1. **Усилительные эпитеты,** которые указывают на признак, содержащийся в определяемом слове (*зеркальная гладь, холодное равнодушие, аспидная темень),* к усилительным эпитетам относятся и тавтологические (*горе горькое).*
2. **Уточнительные эпитеты,** называющие отличительные признаки предмета (*величину, форму, цвет и т. д.) (Русский народ создал огромную изустную литературу:* ***мудрые*** *пословицы и* ***хитрые*** *загадки,* ***веселые*** *и* ***печальные*** *обрядовые песни,* ***торжественные*** *былины. –* А. Т.).
3. **Контрастные эпитеты,** образующие с определяемыми существительными сочетания противоположных по смыслу слов – **оксюмороны** *(живой труп* (Л. Т.); *радостная печаль* (Корол.); *ненавидящая любовь* (Шол.)

**Задание 1. Определите, какое средство художественной выразительности используют авторы в приведенных ниже цитатах:**

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит…

 *(А. Ахматова)*

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

 *(А. Фет)*

Морозной пылью серебрится

Его бобровый воротник.

 *(А. Пушкин)*

Так тощий плод, до времени созрелый,

Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,

Висит между цветов, пришлец осиротелый,

И час их красоты – его паденья час!

 *(М. Лермонтов)*

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна.

На печальные поляны

Льет печально свет она.

 (*А. Пушкин)*

 **Осень**

Как грустный взгляд, люблю я осень.

В туманный, тихий день хожу

Я часто в лес и там сижу –

На небо белое гляжу

Да на верхушки темных сосен.

Люблю, кусая кислый лист,

С улыбкой развалясь ленивой,

Мечтой заняться прихотливой

Да слушать дятлов тонкий свист.

Трава завяла вся…холодный,

Спокойный блеск разлит по ней…

И грусти тихой и свободной

Я предаюсь душою всей…

Чего не вспомню я? Какие

Меня мечты не посетят?

А сосны гнутся, как живые,

И так задумчиво шумят…

И, словно стадо птиц огромных,

Внезапно ветер налетит

И в сучьях спутанных и темных

Нетерпеливо прошумит.

 *(И. Тургенев)*

Учись у них – у дуба, у березы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слезы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,

Опять теплом и жизнию дыша.

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

 (*А. Фет)*

**Домашнее задание:** составьте текст (напишите небольшое сочинение) со стилистически обусловленным использованием сравнений и эпитетов.