Приложение 6

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**ДЛЯ ШКОЛЫ ТАНЦА**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название блока** | **Темы** | **Описание** | **Часы** | **Прогнозируемые результаты** |
| Вводное занятие | *Характеристика музыкального произведения* | **Теория:** Ритмические особенности музыкально произведениия в ритме вальса, в ритме польки, в ритме полонеза, в ритме ча-ча-ча, самба, джайв, пасодобль. **Практика**: Ритмика (Time step, Clap, Jump)  | 12 | Устойчивое восприятие ритма в движении под музыку |
| Фристайл | *Игровые и сюжетные танцы* | **Теория:** Преодолеть зажатость и эмоциональную скованность ребенка можно только через игру. Для ребенка нет ничего важнее игры, но игра должна быть осмысленной, сюжетной, эмоциональной. Игра с музыкальным сопровождениеми осмыслением текста, возможность почувтсвовать себя персонажем музыкального произведениия наиболее полно способствует эмоциональному раскрепощению ребенка. Репертуар подбирается на основе детских музыкальных произведений с ярко выраженным характером и сюжетной линией в тексте. Детям предлагается изобразить персонаж: медвежонка или тучку в соответствии с текстом и музыкальным сопровождением**Практика**: Программа игровых и постановочных танцев формируется самостоятельно с учетом темпов освоения программы.  | 232 | Умение эмоционально выражать характер музыки. Освоить программу игровых и постановочных танцев первого уровня сложности. Исполнять простые линейные композиции на 8-16 тактов под музыку в темпе 120 ударов в минуту в стиле Рэп. |
| Основы бального танца | *Европейская программа* | **Теория:** Медленный вальс. Счет музыкального ритма до трех. **Практика**: Подготовительные упражнения: шассе по квадрату, правый поворот на 180 градусов.  | 40 | Дальнейшее развитие чувства ритма. Наработка психомоторных способностей. Умение исполнять простые линейные композиции на 8-16 тактов в стиле и ритме латиноамериканских танцев.  |
|  | Латиноамериканская программа | Ча-ча-ча | 40 | Практическое применение полученных знаний и умений |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название блока** | **Темы** | **Описание** | **Часы** | **Прогнозируемые результаты** |
| Фристайл | *Вводное занятие* | **Теория:** Инструктаж по ТБ.Краткая история возникновения чемпионатов мира по бальным танцам. Начало первого известного соревнования танцоров, турнир по Танго в Ницце. 1907 г. Организатор – Камиль де Риналь.**Практика**: Выполнение танцевальных фигур: Clap, Knee Lift исполняются под музыку отдельно и в различных сочетаниях. | 12 | Устойчивое восприятие ритма в движении под музыку |
| *Рэп* | **Теория:** Стилевые особенности техники исполнения танца в стиле Рэп. **Практика**: каждые движения разучиваются отдельно и исполняются под музыку. Затем движения соединяются.Например: Knee Lift соединяется в устойчивую фигуру Time Step и исполняются вместе с Clap на третью дольку такта в четыре четверти. Затем можно добавить Jump и Clap в различных вариациях и соединения движений - линейный танец в стиле Рэп. | 49 | Умение исполнять простые линейные композиции на 8-16 тактов под музыку в темпе 120 ударов в минуту в стиле Рэп. |
| *Латин Бит* | **Теория:** Краткая история «латиноамериканских» танцев, XVII-XVIIIвв. Стилевые особенности латиноамериканских танцев**Практика**: разучивание линейных композиций на 8-16 тактов. | 130 | Дальнейшее развитие чувства ритма. Наработка психомоторных способностей. Умение исполнять простые линейные композиции на 8-16 тактов в стиле и ритме латино-американских танцев.  |
| Латино-американские танцы | *Вводное занятие.**Ча-ча-ча**Соло*  | **Теория:** Инструктаж по ТБ.Происхождение танца. Ча-ча-ча танцуется в темпе 120 ударов в минуту.**Практика**: Используя уже известные из предыдущего раздела Basic Movement, Cross Basic, Time Step, начинается работа в паре. Затем добавляются Sport Turns to R and L Underarm. Turns to R and L - композиция для начинающих. | 130 | Приобрести навыки исполнения танца в паре. Освоить программу из 5-ти перечисленных фигур Ча-ча-ча в парном исполнении. |
|  | Итоговое занятие | Концерт | 3 | Практическое применение полученных знаний и умений |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название блока** | **Темы** | **Описание** | **Часы** | **Прогнозируемые результаты** |
| Европейские танцы | *МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС*  | **Теория:** Медленный вальс. История появления.**Практика**: Исполнение танцевальных фигур:1. Closed Changes (Закрытые перемены) 182. Natural тurn (Правый поворот) 3. Reverse тurn (Левый поворот) 4. Natural Spin тurn (Правый спин поворот) 5. Hesitation Change (Задержанная перемена)  | 90 | Знать краткую историю появления медленного вальса. Освоить программу из 5-ти перечисленных фигур Медленного вальса |
| *ВЕНСКИЙ ВАЛЬС)* | **Теория:** История появленияВенского вальса. Первые английские чемпионы мира по бальным танцам Жозефин Бредли, Виктор Сильвестр, Максвелл Стюарт и Пэт Сайкс.**Практика**: Разучивание фигур:Natural тurn (Правый поворот)  | 90 | Знать краткую историю появления Венского вальса. Освоить правый поворот Венского вальса в парном исполнении |
| *КВИКСТЕП* | **Теория:** История появленияКвикстепа.**Практика**: Разучивание фигур: Quarter Turns (Четвертные повороты) 2. Natural Тurn (Правый поворот) 3. Natural Spin Тurn (Правый спин поворот)  | 61 | Знать краткую историю появления квикстепа. Освоить программу из 3-х перечисленных фигур танца *КВИКСТЕП* |
| Фристайл | *РЭП* | **Теория:** техника исполнения танца в стиле *РЭП.***Практика:** Усложненный вариант исполнения танца в стиле *РЭП*( линейная композиция 8-16 тактов) | 40 | Освоить исполнение линейной композиции танца (8-16 тактов) в тиле *РЭП*.  |
| *Фристайл* *Ча-ча-ча* | **Теория:** техника исполнения танца в стиле *Фристайл Ча-ча-ча.***Практика:** Усложненный вариант исполнения танца в стиле *Фристайл Ча-ча-ча* (линейная композиция 8-16 тактов). Этюды и танцы на свободную тему. Постановка в коллективе сверстников. | 40 | Освоить исполнение линейной композиции танца (8-16 тактов) в тиле Фристайл Ча-ча-ча |
| Постановка танца | Итоговое занятие | Концерт | 3 | Практическое применение полученных знаний и умений |