*Приложение №1*

*Учебно - тематический план*

Перечень тем и разделов, структурно – логическая последовательность

 изучения курса программы.

«Мир искусства»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем. | Кол-во часов | Формы проведения занятий, организация учебной деятельности | Художественно-педагогический замысел темы | Психолого-педагогические основы реализации темы | Задачи профессиональной ориентации |
| *Раздел I*«Искусство вокруг нас».6ч1.Что такое искусство. Зачем нам нужно Искусство.  | 2 |  Выставочный зал г. Нижнекамска. | Эмоциональный отклик на художественное произведение.  | Художественное восприятие и художественное мышление как психологический инструментарий общения человека с искусством | Определение художественного восприятия и художественного мышления как психологической основы профессиональной деятельности педагога искусства  |
| 2. Международный язык искусства. Непреходящая сила искусства. | 2 | Круглый стол. семинар. Дискуссия с привлечением людей профессии искусства. | Выработка умений «вхождения» в произведение искусства, осознанного восприятия  | Оказание психологического положительного воздействия Осознание силы воздействия произведений искусства на человека | Формированиеосознания силы воздействия произведений искусства на человека |
| 3. Человек и искусство. | 2 | Посещение урока музыки или изобразительного искусства. Семинар | Осознание необходимости уроков изоискусства в школе, как роли искусства в жизни человека | Оказание психологического положительного воздействия | Осознание значения общения с произведениями искусства в учебном процессе |
|  *Раздел II*Художественное образование.11чИскусство постижения мира. | 1 | Лекция, дискуссия | Осознания роли искусства в жизни человека  | От художественного восприятия и художественного мышления к художественно-педагогическому общению  | Осознание роли педагогически направленного процесса общения с произведениями искусства  |
| Художественный образ | 1 | Лекция, дискуссия | Осознание многообразия видов искусства | Педагогическое общение |  |
| Синтетические виды искусства:ТеатрХореографияИскусство кино | 3 | Проблемно - поисковая деятельность | презентация | Педагогическое общение | Выявление значимости педагогов искусства для формирования художественной культуры школьников |
| Искусство дизайна | 2 | Проектное конструирование | презентация | Педагогическое общение | Выявление значимости педагогов искусства для формирования художественной культуры школьников |
| Виды, жанры | 2 | Лекции | презентация  | Педагогическое художественное общение  | Выявление значимости педагогов искусства для формирования художественной культуры школьников |
| Направления, стили | 2 | Лекции | презентация | Педагогическое художественное общение | Выявление значимости педагогов искусства для формирования художественной культуры школьников |
| *Раздел III*«Внеурочная творческая практическая деятельность.Выполнение реферата«Искусством очеловечивать» Б.Неменский**»**  | 3 | Внеурочный практикум. Исследование. Проектные работы. | Разработка фрагмента школьных уроков искусства. Роль учителя искусства в школе. | Осознание творческого подхода к реализации проектной деятельности | Мотивированное моделирование художественно-педагогической деятельности |
| Проведение тестирования по итогам изучения программы. Определение рейтинга профессии учителя искусства**.** | 1 | ТестированиеКруглый стол | Оценка знаний учащихся | Определение степени осознанного усвоения материала программы | Осознание значимости художественной педагогической деятельности |
| итого | 21ч |  |  |  |  |