**Приложение 6.**

**Выступление учителя - логопеда на тему**

**«Роль сказки в развитии и коррекции речевых возможностей детей от 4 до 5 лет»**

Чтение художественной литературы детям является одним из главных средств открытия им окружающего мира, развития языкового мышления, творческого воображения, эмоциональности. В процессе чтения у детей формируется желание сообщить взрослым о своих впечатлениях, о виденном и пережитом.

Одним из первых литературных произведений, с которым встречается ребёнок, является сказка. Чтение или пересказ сказки не только создает настрой на совместную деятельность ребенка и взрослого, но и расширяет представление детей о существующем мире. Слушая сказку, ребенок приобретает новый опыт, у него развиваются и закрепляются новые личностные качества (доброта, отзывчивость, сопереживание, трудолюбие и т.д.).

Привлекательность сказок в процессе развития личности ребенка можно объяснить следующими достоинствами:

1) В сказках нет обучения и нравоучений.

2) Главный герой сказки не имеет определенного места действия, а значит, может быть везде.

3) Дети чувствуют себя защищенными, так как всегда добро побеждает зло.

4) Тайна и волшебство сказки расширяют границы возможного и реального.

Любая сказка выполняет в развитии ребенка ряд функций:

* ознакомительную,
* коррекционно-развивающую (развивается мышление, воображение, память, внимание ребёнка, мелкая моторика и координация движений рук, развивается речь);
* интеграционную (ребенок включается в социальную среду);
* логопедическую (развивается фонематический слух, артикуляция).

Детям 3-5 лет наиболее понятны и близки сказки о животных, о взаимодействии людей и животных. В данном возрасте дети идентифицируют себя с животными и могут легко перевоплощаться в них, копируя их манеру поведения. С 5 лет, ребенок начинает идентифицировать себя с человеческими персонажами – принцами, царевнами, богатырями, солдатами и т.д. С 5-6 лет дети предпочитают слушать и читать волшебные сказки.

Дети с общим недоразвитием речи испытывают большие затруднения в формировании связной речи, у них бедный словарный запас, в употреблении слов проявляются неточности, отсутствует полнота изложения, снижена речевая активность, что влечет за собой низкую коммуникативную направленность их речи.

Одним из способов преодоления речевых затруднений в домашних условиях является совместное чтение литературно – художественных произведений родителями детям дошкольного возраста. Рассмотрим приёмы работы родителей с ребёнком на примере сказок.

Чтобы первое знакомство со сказкой не только заинтересовало ребёнка, но и нашло отражение в его чувствах и эмоциях, выразительно преподнесите текст, желательно текст не читать, а рассказывать. Затем рассмотрите вместе с ребёнком иллюстрации, проведите беседу, которая поможет дошкольнику лучше понять содержание, правильно оценить некоторые эпизоды сказочной истории. Задавайте вопросы, которые помогут выяснить, насколько ребёнок понял сюжет, некоторые вопросы помогают точнее охарактеризовать героев сказки, третьи – обратить внимание на отдельные слова, поступки, эпизоды, почувствовать главную идею произведения.

Используйте прием словесного рисования характеров героев, обстановки, «интерьера» сказки, это поможет ребёнку вообразить себя художником - иллюстратором, подумать и рассказать, какие кар­тинки он хотел бы нарисовать к сказке.

Для развития умения сравнивать и понимать сравнение, проведите аналогию между сказками и другими фольклорными формами (пословицами, поговорками). Например, с целью употребления в речи антонимов, предложите ребёнку вспомнить пословицы с противоположным значением:

* К сказке «Маша и медведь» подойдёт пословица «Глупый киснет, а умный – мыслит»;
* «Две козы» - «Глупые ссорятся, а умные договариваются»;
* «Иван-царевич и серый волк» - «Сам пропадай, а товарища выручай»;
* «Заяц-хваста» - «Знай больше, а говори меньше»;
* «Бычок - смоляной бочок» - «Чужого не надо, а своего не отдам»;
* «Заюшкина избушка» - «Кошке – смех, а мышке – слезы»;
* «Репка» - «Мала капля, а большое дело делает»;
* «Лиса и Журавль» - «Нет друга – ищи, а нашел – береги» и др.

Попросите ребёнка пересказать сказку. Пересказ сказки может быть полным (всего текста) и фрагментарным — по эпизодам, по книжным иллюстрациям и репродукциям на сказочные сюжеты, по настольным картинкам. После пересказа предложите ребёнку выполнить разнообразные задания:

* в сказке «Колобок» — найти и указать повторность схожих эпизодов, последовательность появления персонажей «от малого к большому»;
* в сказке «Три медведя» — найти и указать троекратность повторов, последовательность «от большого к маленькому»;
* «У страха глаза велики» — найти и указать повтор действия, последовательность «от большого к малому»; такое же задание дайте при пересказе сказок «Репка», «Хвосты».

Обратите внимание ребёнка на приемы композиционного оформления сказочного повествования:

* традиционные зачины («жили-были старик со старухой», «в некотором царстве, в некотором государстве…»);
* концовки («и стали они жить-поживать, добра наживать», «тут и сказке конец, а кто слушал – молодец»);
* связующие повествование элементы («долго ли, коротко ли», «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «ни в сказке сказать, ни пером описать», «туда – не знаю куда»), их функции в сказке.

С целью конструирования слов, словосочетаний и предложений предложите ребёнку:

* образовать однокоренные слова (зайка – заинька – зайчишка);
* придумать созвучные слова к слову трава (трава-мурава, трава — дрова, в траве-мураве);
* составить длинное распространенное предложение (игра «От каждого по словечку»), например: «Колобок» - «Колобок катится» - «Колобок катится по дорожке» и т.д.

Для воспитания чуткости к слову, усвоения имен существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными оттенками предложите:

* найти в сказке ласковые слова;
* слова, обозначающие маленький предмет;
* изменить любое слово так, чтобы оно имело ласкательную или увеличительную форму. Например, в сказке «Заяц-хваста» - «Как заяц называл свои усы, лапы, зубы?» - «Усищи, зубищи, лапищи». – «А как можно их назвать ласково?».

Наличие в языке синонимов и их употребление развивает у детей способность чувствовать выразительность речи, предложите подобрать синонимы к характеристикам героев сказок:

* Аленушка в сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - нежная, заботливая, добрая; Ведьма – злющая, хитрая.
* Медведь в сказке «Машенька и медведь» - неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косолапый.
* Колобок - круглый, румяный, душистый, свежий, веселый).

Или подобрать синонимы к отдельным предметам:

* В сказке «Заюшкина избушка» избушка лубяная - деревянная, теплая, прочная;

избушка ледяная - холодная, не прочная, снежная, прозрачная.

С целью согласования порядковых числительных с существительными, предложите ребёнку пересчитать героев сказки «Репка», зверей, которые приходили жить в теремок.

Для расширения глагольного словаря, предложите ребёнку перечислить действия героев:

* Коза из сказки «Волк и семеро козлят» - жила-была, ходила, наказывала, пела.
* Заяц из сказки «Заяц-хваста» - жил-был, хвастал, боялся, бежал.

С целью развития мыслительных операций классификации, учите группировать предметы по заданному признаку:

* Как одним словом назвать персонажей сказки, которые встретились Колобку (дикие животные).
* Как одним словом назвать предметы, которые использовала Машенька в сказке «Три медведя» (посуда) и т.д.

С целью практического употребления в речи предлогов *по, в, на, от*, проговаривайте с ребёнком, например, песенку Колобка: «Я по сусекам скребен, по амбару метен, в печку сажен, на окошке стужен! Я от дедушки ушел и от бабушки ушел!». Для закрепления понятий *за, после, перед, между*, используйте персонажей из сказки «Репка»:

- Кто стоял за бабкой?

- Кто стоял между бабкой и Жучкой? и т.д.

Познакомьте ребёнка со схемой развития сюжета сказки. Схема подходит к любому сказочному сюжету. Предложить ребёнку наполнить её любым содержанием. В процессе работы над уяснением функций сказочных героев можно задать примерно следующие вопросы:

* Жил-был... Кто? Какой он был? Чем занимался?
* Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?
* Встретил, какого злого персонажа? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
* Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
* Где наши друзья стали жить? Что стали делать? И др.

Вместе с ребёнком составьте новую сказку, изменяя сюжет знакомой сказки. Это даст возможность показать вариативность и изменяемость сказок, а также действий с отдельными ее героями. Придумайте необычный поворот сюжета сказки, например, представьте, что сказка «Маша и медведь» не заканчивается благополучным возвращением девочки домой: испугавшись собак, медведь вместе с Машенькой, сидевшей в коробе, убежал обратно в лес; нужно придумать свой вариант продолжения истории и рассказать его. Еще один вариант работы над преобразованием традиционных сказок - составление сказочного сюжета с участием известных героев:

* с заменой героев, но сохранением сюжета;
* с заменой сюжета, но сохранением героев произведения;
* с сохранением героев и сюжета, но с заменой времени и результата действия, например, события в сказке «Гуси-лебеди» происходят не летом, а зимой. Значит, яблонька стоит без яблочек, а молочная речка и кисельные берега замерзли, т.е. герои в этих обстоятельствах должны поступать совершенно по-другому, причём в этом случае изменится и результат действия. Такие задания требуют подробного анализа поступков героев, творческое фантазирование, разбираться в цепочке причинно-следственных связей.

Предложите ребёнку придумать новое название к сказкам из подходящих по содержанию пословиц и поговорок, объяснить свой выбор. Например:

* «Кот, Петух и Лиса» - «Друг познается в беде»;
* «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - «Мир не без добрых людей»;
* «Теремок» - «В тесноте, да не в обиде»;
* «Зимовье зверей» - «Все за одного – один за всех»;
* «Морозко» - «По труду и награда»;
* «Репка» - «Один за всех – и все за одного»;
* «Колобок» - «Доверяй – но проверяй».

Для развития способности произвольно управлять своими движениями, действиями, предложите ребёнку выполнить имитационные упражнения: показать, как Лиса крадётся к Петушку, как подпрыгивает, заглядывая в окошко.

Помните некоторые правила:

* При рассказывании старайтесь использовать слова и жесты, которые нужно запомнить и повторять при каждом новом пересказе. У детей хорошо развита непроизвольная память, и они часто требуют создать ту же обстановку, что в и первый раз.
* Разными интонациями и жестами окрашивайте положительные и отрицательные поступки участников рассказа, сказки.
* Рассказывая историю, делайте вид, что сами верите в неё.
* Один и тот же герой в разных рассказах и сказках должен иметь одни и те же качества. Так, кот не может быть сегодня храбрецом, а завтра – трусом. Лиса в сказках всегда хитрая.
* В сказках и рассказах должен быть смешной персонаж.
* Дети обожают победу слабого, но хорошего человека, животного над плохими силачами.

Сказка – это неотъемлемая часть логопедической работы. Ведь сказка – это радость для детей.

Успеха вам в совместном чтении!!!

Материал подготовлен с использованием интернет – ресурсов:

1. Ярошевич Т.Я. «Роль русских сказок в формировании языковой компетентности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи», г. Белгород.
2. <http://community.yavsemogu.ru/2010/10/31/rekomendatsii-detskogo-psihologa-roditelyam/rol-skazki-v-razvitii-rebenka> автор elenagunin