Фрагмент рабочей тетради

**Лекция №8.**

**ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (14-16 вв.). СТИЛЬ РЕНЕССАНС (Renaissance).**

11

**Содержание лекции:**

* Стиль ренессанс. Стилистические особенности.
* Особенности мебели.
* Орнаментация.

11

**Стилистические особенности:**

* Светский гуманистический антицерковный характер искусства.
* Стремление ***возродить*** славу римских императоров (развитие искусства и культуры, покровительство и меценатство со стороны знати).
* В основу стилистики положены античные традиции.
* 1Утверждение идеала раскрепощённой творческой личности (владение многими искусствами, занятия спортом…).

* Гармония духа и тела; природы и человека.
* Возникновение ширпотреба в искусстве (работа ремесленников не на заказчика, а на рынок, возникновение мануфактур - разделение труда).

**Особенности мебели:**

* Формообразование носит планомерный характер (мебель сначала разрабатывается в виде проекта на бумаге, затем выполняется в материале).
* Прямолинейность и простота форм, их массивность (имитация архитектурных деталей и сооружений античной эпохи – колонны, капители, арки, консоли, портики, антаблементы, пилястры и т.п.).
* Наличие тяжёлых и массивных оснований и цоколей.
* Филёнчатая конструкция дверок.
* Наличие корпусных элементов во всех видах мебели – скамьи, кровати (имеет балдахин на столбиках по углам) с сундукообразным основанием, тумбовые столы, секретеры, массивные шкафы различного назначения (например, кабинет-шкафы).
* Большое количество декора (резьба - рельеф, объём; интарсия).
* Использование орнаментального декора античной эпохи.
* Использование массива и шпона древесины ценных пород (натуральный цвет и текстура).

**Орнаментация:**

* Использование античных орнаментальных элементов (меандр, ионик, акант, пальметта, атланты, гермы, купидоны, архитектурные детали и т.п.) к традиционно античным мотивам добавляются – музыкальные инструменты, театральные атрибуты, натюрморты.
* Чёткая симметрия и ярко выраженный раппорт.
* Включение в орнаментальные композиции медальонов (чаще овальной или круглой формы) с портретными изображениями или архитектурными пейзажами.
* Ковровость орнамента на поверхности декорируемого изделия.