**Информация для проведения урока**

***1 . Факты истории (материал для докладчиков – историков)***

Ранним утром 12 (24) июня 1812 г., главные силы великой армии Наполеона, перейдя реку Не­ман, вторглись в пределы нашей Родины. Известие о вторжении захватчиков вско­лыхнуло всю Россию. Продвижение врага по русской зем­ле не было спокойным, наполеоновские войска встретили упорное сопротивление. Но силы противника слишком превосхо­дили русские, и нашим войскам приходилось отсту­пать вглубь своей территории. В начале августа разгорелись жестокие бои в районе Смоленска — старинного рус­ского города. Очевидец и участник этих боев Федор Глинка вспоминал: «Русские не отступали ни на шаг, дрались как львы.… Наполеон приказал жечь город, которого никак не мог взять грудью… Тучи бомб, гранат и чиненых ядер полетели на дома, башни, магазины, церкви... и все, что может гореть, запылало!». Город пришлось оставить. Чувства русских патриотов точно передал поэт М. Ю. Лермонтов:

«Мы долго молча отступали,

Досадно было, боя ждали…»

Для изменения ситуации военные требовали немедленного назначения главнокомандующим генерала Кутузова. Кутузов принадлежал к старинному русскому дворянскому роду, его отец был генералом и сенатором. Сражался в Польше, на русско-турецкой войне, под началом Суворова участвовал в завоевании Крыма и Кубани, участвовал в осаде и взятии Измаила. Пройдя разные ступени при­дворной и военной службы, Кутузов стал главнокомандующим русской ар­мией. Поражение под Аустерлицем породило недоверие к Кутузову со стороны Александра I, но в 1811г. за успешное окончание войны с турками он был пожалован графским титулом.

Во время войны 1812г. под давлением общественного мнения, император назначил Кутузова главно­командующим. Русская армия обрела настоящего полководца, ученика и соратника Суворова, человека, проведшего более пятидесяти лет в бо­ях и походах, участника всех войн, которые вела в те годы Россия.

В ходе кампании 1812 г. Наполеон Бонапарт планировал втянуть русскую армию в генеральное сражение, пользуясь значительным превосходством в численности, и принудить императора Александра I к капитуляции. Но русская армия планомерно отступала вглубь своей территории, избегая решительного сражения. Однако отсутствие серьезных боев пагубно действовало на боевой дух солдат, поэтому Кутузов, недавно назначенный главнокомандующим, принял решение дать Бонапарту генеральное сражение.

Это произошло в августе у села Бородино, в 125 км западнее Москвы. На небольшом пространстве было собрано 250 тысяч бойцов, более 60 тысяч лошадей, 1200 орудий. В пять с половиной часов утра раздался первый пушечный выстрел, нарушивший глубокую тишину, а потом все слилось в сплошную канонаду. Началась величайшая из битв в истории России. Наполеону не удалось уничтожить русскую армию, он был поражен мужеством и стойкостью русских солдат, их готовностью скорее умереть, чем отступить. Не раз инициатива переходила из рук в руки, не раз казалось, что одна из сторон берет верх. По­ле было усеяно убитыми и ранеными, над землей стоял гром и стон, крики «ура!» смешивались с призывами о помощи. Восемь раз атаковали французы укрепления русских. Более 6 часов наши части само­отверженно отражали натиск врага. Бородино еще не означало полного разгрома наполеонов­ской армии, но в значительной мере подготовило его.

Позже, оценивая Бородинскую битву, Наполеон писал: «Самое страш­ное из всех моих сражений это то, которое я дал под Москвой. Фран­цузы в нем показали себя достойными одержать победу, а русские ока­зались достойными быть непобедимыми». В героическую летопись подвигов народа было вписано много славных страниц. Силами регулярной армии, партизанских отрядов и крестьянского ополчения была разбита самая многочисленная и мощная армия мира. В конце декабря 1812 г. манифест императора Александра I из­вестил народы России об окончательном изгнании захватчиков с территории страны.

***2.*  *Вывод учителя* *по дискуссии***

• Получать милость со стороны захватчика, уничтожающего твою Родину – унизительно и хуже смерти. Ни один агрессор не является освободителем.

• Александр Невский, Минин и Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, маршал Жуков - называя эти славные имена, люди вспоминают события разных веков и доблесть защитников Родины – известных и безымянных, тех, кто отдал жизнь за Родину и живет в памяти народа: «Не родился тот на свете, кто бы русских победил». «Русские не сдаются!» - такой ответ получил Наполеон во время Бородинского сражения, когда спросил у своих генералов: - «Сколько уже русских сдалось в плен?».

• Всего лишь 2 % французской армии в ноябре месяце покинули пределы России, в декабре русские казаки уже гуляли по Парижу. Настоящих крещенских морозов они не испытали. Наполеон сожалел, что нужно было начать войну на три месяца раньше. «Великий полководец» начал войну 22 июня1812 года, отнимаем три месяца и получаем 22 марта. В этом случае, наверное, стали бы говорить, что Наполеона победила «госпожа Слякоть»? Современные зарубежные издания намеренно приуменьшают героизм русского народа и искажают исторические факты, трактуя походы Наполеона, как освободительные.

***3.*  *Информация для аналитиков о цикле картин В. Верещагина***

*История создания*

В. В. Верещагин основательно изучал историю Отечественной войны 1812 г., уделяя значительное внимание военно-историческим реалиям. В 1887-1900 гг. создал в Москве и Париже серию из 20 картин, в которых стремился «показать великий национальный дух русского народа», а также «свести образ Наполеона с того пьедестала героя, на который он внесен». Картины с успехом были показаны на персональных выставках в Париже, Лондоне, Берлине, Вене, Нью-Йорке и др. В России впервые были показаны в Москве и Петербурге в 1895-1896 гг. Но не один из коллекционеров и музеев не выразил готовности приобрести ее. Причины на это были разные: европейцы не желали разочаровываться в своем кумире Наполеоне, а царская власть не могла допустить возвеличивание подвига народа и его роли в победе над врагом. После долголетних переговоров серия была куплена в 1902 г. правительством и передана Русскому музею в Петербурге (сейчас хранится в Историческом музее в Москве). Впоследствии картины обрели популярность.

*Тематика*

События войны 1812 г. « Цель у меня была одна, - говорил художник, - показать в картинах двенадцатого года великий национальный дух русского народа, его самоотверженность и героизм в борьбе с врагом».

*Проблематика*

Наполеон I – был и остается самой яркой фигурой XIX столетия, а кампания 1812 г. - наиболее выдающееся военное событие того времени. В первом десятилетии XIX века господствовал культ Наполеона. Возвеличивание его военного гения пронизывает все французское искусство. В работах Гро, Жерико, Давида, Мейссонье образ почти сверхчеловека – с горящим взором, вдохновленного жаждой победы, гордо сидящего на могучем, мчащемся коне. В.В. Верещагин  разрушил стереотипы общества, сложившиеся о романтическом ореоле французской армии, ее полководце, развенчал миф о Наполеоне. Он первым выразил в изобразительном искусстве мысль о том, что война не может и не должна быть средством разрешения международных споров. С актуальностью звучит голос Верещагина и в наши дни.

*Жанровое своеобразие*

Серия включает в себя двадцать картин, не считая этюдов, рисунков и незаконченных композиций. Сам художник делил ее на две части. Семнадцать картин, объединенных названием «Наполеон I в России», представляют основные эпизоды русской кампании, начиная от Бородинского сражения, вторжения в Москву и кончая гибелью армии Наполеона в снегах России. Три картины, посвященные войне народа с захватчиками, образуют раздел «Старый партизан». В наполеоновской серии Верещагин выступает во многом в новом для себя качестве не только как баталист, но и как историк, психолог. Он уделяет гораздо большее внимание, чем прежде, портретной психологической задаче. Его живописная манера меняется: в картинах важен психологический момент, а не только изображение внешних событий.

*Идейная направленность произведения*

Зло войны, превращение кумира Европы и личности в человека, потерявшего все, восхищение подвигом русского народа, столкновение добра и зла мастерски переданы Верещагиным в картинах серии «1812».

*Центральные персонажи*

Главным героем картин Верещагина стали русский народ, вставший на защиту своей Родины и вражеская сила в лице Наполеона и его армии. Особое внимание Верещагин уделяет Наполеону. Его образ дан в развитии: от великого Императора, овеянного славой до поверженного человека, ощутившего поражение и прочувствовавшего силу и коллективную ярость, ненависть русского народа.

*Сюжет и особенности строения конфликта*

В основе работы мастера над серией «1812 год» лежит метод художественной реконструкции исторических событий. К каждой картине художник написал литературное пояснение, стремясь воссоздать «простоту и правду» истории, показав жестокость войны.

Раскрывая образ Наполеона, Верещагин выстраивает композицию таким образом, чтобы показать человеческую драму.

Однако замысел работы постепенно претерпевает изменения: из сюиты картин о Наполеоне и его русском походе серия превращается в национальную историческую эпопею, центральные картины которой посвящены подвигу народа и доблестной русской армии.

*Место произведения в творчестве художника*

Серия, посвященная войне 1812 года, до конца дней оставалась главным делом художника и не была завершена.

*Место произведения в истории русского и мирового искусства*

Картины о 1812 годе - это поистине величественная, монументальная, полная патриотического пафоса эпопея о русском народе, его мужестве, национальной гордости, преданности Родине, ненависти к захватчикам. Во всем мировом изобразительном искусстве события Отечественной войны 1812 года не получили освещения, столь правдивого по документальной обоснованности, глубокого по содержанию, широкого по охвату и эмоционально страстного, как в картинах Верещагина. Серия картин «1812 год» В.В. Верещагина – хрестоматийный памятник исторической батальной живописи и по своей культурно-исторической значимости стоит в одном ряду с такими произведениями, как роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

***4. Информация для аналитиков о музыке П. Чайковского***

Увертюра открывается медленным вступлением (Largo). В строгом хоральном изложении звучит молитва: «Спаси, Господи, люди Твоя». Музыка звучит величаво и торжественно. Мягкие голоса виолончели передают внутреннюю сосредоточенность и сдержанность, присущие человеку во время молитвы. Начинаясь тихо и спокойно, мелодия - раздумье постепенно превращается в неистовую мольбу. Слова молитвы понятны каждому: молящиеся просят помощи у Бога и благословения на по­беду над врагом.

Резким контрастом звучат следующие за молитвой две темы. В первой теме слышны тревожные возгласы, затем на мягкое звучание деревянных духовых инструментов наслаиваются хлёсткие звуки струнных. Мелодию сопровождает тревожная пульсация аккомпанемента. Перекликающиеся в разных регистрах инструментальные мотивы звучат как голоса людей, узнавших весть о войне. Характер второй темы – волевой, активный, бодрый усиливают тембры медных духовых инструментов. Слушая музыку можно представить марширующие армии. Но проскальзывающие в музыке минорные краски подсказывают нам, что шагают они не на парад. Затухание мелодии воспринимается как затишье перед бурей. Вихревые пассажи струнных инструментов рисуют хаос, который приносит война.

Враг вторгся в русские земли, и народ поднялся на защиту страны. Чувство патриотизма охватило все слои русского общества, опасность, угрожающая Родине, объединила людей всех сословий. «Французы разорили мой дом и идут разорять Москву. Оскорбили и оскорбляют меня всякую минуту. Они враги мои, они преступники» – говорит князь Болконский в романе Л. Толстого. Музыка главной темы выражает чувства русского народа. Величайший мелодист Чайковский создаёт мелодию, в которой нет ничего плавного. В ней слышны гневные речевые интонации, исполненные патетики, чувствуется решимость противостоять разрушительной силе. На тему войны накладывается тема «Марсельезы» и мы догадываемся кто виновник происходящей катастрофы. В течение всего XIX века «Марсельеза» ассоциировалась для европейцев с идеями свободы, борьбы народа за свои права. Здесь же она рисует образ врага, характеризует нашествие. «Французы двинулись как тучи» – читаем мы у Лермонтова в «Бородино».

Началась война. Контрастная главной теме побочная тема поражает красотой и напевностью. Её мы назвали темой Родины, любви к Родине. Пронзительно щемяще и вдохновенно исполняют её струнные инструменты. Льется мелодия нежная, спокойная, широкая! Только гениальный Чайковский, любящий Россию «всеми фибрами своей души» мог сочинить такую тему. Тему Родины сменяет подлинный народный наигрыш плясовой «У ворот, ворот батюшкиных». Четкий ритм, чередование контрастных штрихов, акценты, все придает музыке особую удаль и лёгкость, деревянно-духовые инструменты имитируют звучание народных инструментов. В разработке и репризе, звучат знакомые темы, рисующие события на Бородинском поле. Идет бой, война продолжается! В противопоставлении тем – «Марсельезы» и «У ворот», изображена борьба русских против захватчиков.

Постепенно характер «Марсельезы» звучит уже не так бодро и победно. И мы догадываемся, что картина боя начинает меняться. В музыку вплетаются орудийные залпы, усиливается звучание оркестра. В кульминации передано высшее напряжение битвы. Великими усилиями, Россия побеждает врага! Завершается увертюра кодой, звучащей героически и величаво на мощном фортиссимо. И на фоне праздничных фанфар звучит преображенная тема молитвы из вступления и мелодия гимна России «Боже, царя храни».