**Рабочий лист – конспект занятия**

Тема: **Творчество В.В. Маяковского (1893-1930) г.г.**

1. Биография.
2. Литературное окружение.
3. Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского.
4. **Биография**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Детство** | Родился в Грузии, с. Багдади.Родители: Владимир Константинович и Александра Алексеевна. Сестры: Оля и Люда. |  |
| **Учеба** | 1902 – Кутаисская гимназия. Участник школьных забастовок и демонстраций. | Переезд в Москву после смерти отца. |
| 1906 – Пятая московская гимназия, подпольная революционная работа. Трижды арестовывается. | Решение: «делать социалистическое искусство», жажда активной жизни. |
| 1911 – училище живописи, ваяния и зодчества. Знакомство с Давидом Бурлюком. | Маяковский – футурист. |
| **Работа** | 1912 - группа футуристов «Гилей». Подписывается под манифестом «Пощечина общественному вкусу». | Маяковский – поэт. Первые стихотворения: «Утро», Ночь», «А вы могли бы?» |
| Публичные выступления футуристов. Исключен из училища. | Маяковский – оратор. |
| Пишет сценарии фильмов. Снимается в фильме «Барышня и хулиган». | Маяковский сценарист и актер. |
| 1917 – «Моя революция!»,- пишет в автобиографии. |  |
| Поездки по стране и за границу, публичные выступления.1919 – работа в Окнах РОСТа (плакаты). | Маяковский – художник. |
| С 1920 – возглавлял ЛЕФ (РЕФ).С февраля 1930 – вступил в РАПП. | Руководитель литературной группы, редактор журнала «ЛЕФ». |
| 1930 – выставка «20 лет работы». |  |
| **Уход** | 14 апреля 1930 г. – умер В.Маяковский. |  |

1. **Литературное окружение**

**таблица № 1.** Особенности поэзии футуристов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КРИТЕРИИ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ** | **СИМВОЛИСТЫ** | **ФУТУРИСТЫ** |
| **1. Цель творчества** | Расшифровка тайнописи, воплощенной в слове, пророчество. | Вызов традиции |
| **2. Отношение к миру** | Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты. | Одержимость идеей разрушения старого мира. |
| **3.Отношение к слову** | Понимание слова как многосмысленного послания, вести, элемента тайнописи. | Интерес к "самовитому слову", словесным деформациям, создание неологизмов. |
| **4.Особенности формы** | Господство намеков и иносказания,  знаковое наполнение обычных слов, изысканная образность, музыкальность, легкость слога. | Обилие неологизмов, разговорная интонация, пафос эпатажа. |

1. **Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского**

**таблица № 2.** Особенности раннего и позднего творчества В.В. Маяковского

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Раннее творчество** | **Позднее творчество** | Примечания(ваши записи ) |
| **Поведение** | Эпатаж, бунт | Работа, поездки, выступления, окна РОСТа |  |
| **Внешние атрибуты** | Желтая кофта | Костюм |  |
| **Пафос творчества** | Пафос отрицания (долой!) | Пафос утверждения(да здравствует!) |  |
| **Жанры** | Стихотворения «лесенкой», поэмы | Ода, гимн, приказ, марш |  |
| **Литературные течения и организации** | Футуризм | ЛЕФ (РЕФ)РАПП |  |
| **Основные темы в творчестве** | Тема города и прогресса (урбанизм) | Назначение поэта и поэзии |  |
| Одиночество и тоска | Ленинская тема |  |
| Сатира на буржуазную действительность | Сатира на недостатки социалистической действительности |  |
|  | Любовь | Любовь |  |

**Словарь:**

**Футуризм** - *(от лат. futurum — будущее) авангардистское направление в европейском искусстве 1910—1920 годов*. Стремление создать «искусство будущего», отрицание традиционной культуры, эстетика урбанизма и машинной индустрии.

**Авангардизм –** (от франц. – передовой отряд) – направление в литературе, отразившее стихийный бунт поэтов против современного им буржуазного уклада (бунт против «сытых», против контрастов города, против несправедливой войны).

**Урбанизм** – направление, воспевающее жизнь города.

**Эпатаж**- ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *épatage*) — скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила.

**Пафос** – страстное воодушевление, подъем, энтузиазм.

**ЛЕФ** - Левый фронт искусства.

**РЕФ** – Революционный фронт искусства.

**РАПП** - Российская ассоциация пролетарских писателей.

**РСДРП** – Российская социал-демократическая революционная партия

**Окна РОСТа** – Российское телеграфное агентство.

**Социалистический реализм** – художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества.