**Русская деревянная скульптура.**

Скульптура из дерева в нашей стране создавалась и совершенствовалась на протяжении столетий. Еще в языческой Древней Руси резьба по дереву была одним из важнейших ремесел. Целыми поколениями передавались умения, приемы и секреты работы с деревом, сохранялась самобытность художественных форм. Лучшие народные традиции и представления наших предков о прекрасном воплотились в пластике  из дерева.

Сохранившиеся до наших дней памятники деревянной пластики показывают нам, каких больших успехов достигли русские мастера в области художественной обработки дерева. И сегодня русская деревянная скульптура возрождается после долгих лет небытия. Скульптура из дерева прекрасна, прежде всего, тем, что подкупает нас жизненной силой, чистотой и непосредственностью. В этом и есть безграничные художественные возможности и удивительные свойства такого теплого материала от природы, как дерево. В этом – талант мастеров, сочетающий и земное и высокое.

Дерево было излюбленным материалом древнерусской пластики. Оно с годами приобретает серебристый оттенок, хорошо сочетается с воздушной средой. Сохранившиеся образцы позволяют представить былое великолепие жанра.

Большинство произведений — рельефы с аллегорическими композициями, растительным или геометрическим орнаментом. Они украшали фасады и интерьеры зданий, часто в качестве вставок. Это свидетельствует о преемственности, которая существовала между каменными и деревянными рельефами, о языческой предыстории этого искусства, о связях с орнаментикой древних идолов. Примеры ранних произведений — рельефы XI века из Михайловско-Златоверхого монастыря (Киев) с изображением всадников; шиферные плиты Софийского собора с геометрическими и растительными узорами. Тематические сцены и орнаменты того времени выражают своеобразное восприятие мира древним художником. В орнаментальных мотивах проявляется богатство фантазии, интерес к «узорочью», чувство декоративных возможностей пластики.

О «богатстве народной фантазии и тонком понимании красоты пластики в ее синтезе с архитектурой свидетельствуют монументально-декоративные рельефы Владимиро-Суздальской земли, которые по богатству тематики и разнообразию композиционных мотивов не имели себе равных». Это проявляется в убранстве следующих храмов — [Успенский собор (Владимир)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%28%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%29), [Дмитриевский собор (Владимир)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%28%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%29), [церковь Покрова на Нерли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8). Религиозные темы в их украшении перемежаются со светскими, современные мотивы с языческими, а профессиональная декоративная скульптура с народной резьбой. Также знамениты рельефы следующих церквей — [Суздальский собор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80), [Георгиевский собор (Юрьев-Польский)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%28%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%29). Стены храма в Юрьеве-Польском вообще покрывает целиком тончайший «ковер» резьбы, создавая ощущение праздничности и пышности.

**Деревянная скульптура** начала Руси в большинстве была низкорельефной и включалась в орнаментальный строй.

Эпоха барокко – время расцвета **деревянной скульптуры**. Деревянная пластика появляется в иконостасе. Образы **деревянных скульптур** оживают и становятся динамичными.

Развитие эстетических идей барокко того времени требовало от искусства реальных форм «бытия земного» и **деревянные скульптуры** снова стали объемными.

Круглая скульптура и рельеф иконостасов поражают нарядностью и красочностью, сплетением узоров. Золоченый или расписной декор служил торжественным обрамлением живописи. В XVI и XVII веках создавались отличные образцы резной скульптуры. Таковы распространенные образы Параскевы Пятницы, Николы Можайского и т.д.Но православное духовенство усматривало в этом возрождение языческих культов и **деревянные скульптуры** стали повсеместно изгоняться из церквей и уничтожаться, как в свое время уничтожали языческих идолов.

Однако это не явилось закатом эпохи **деревянной скульптуры** на Руси. Отдельного упоминания стоят произведения северных мастеров, изделия которых по праву называют кладезем русского деревянного зодчества. Самые известные изделия из дерева ручной работы – это, конечно, посуда. Также из дерева возводили дома и капища, крепостные сооружения, делали украшения. Культовые славянские идолы тоже были деревянными. А когда Русь стала христианской, в деревянной скульптуре появляются несколько иные формы; в храмах начинают создавать резные изображения святых. Создавая скульптуру из дерева, мастера тем самым как бы материализовывали христианские изображения. Им казалось, так они сокращают расстояние в общении между людьми и святыми покровителями.

Почему же русский Север во многом сохранил самобытность русской деревянной скульптуры? Во-первых, там долгие столетия не было никаких промышленных центров; во-вторых, его не затронуло ни монголо-татарское иго, ни крепостное право – поэтому такая уникальная расположенность русских северных земель способствовала развитию на них искусства северного деревянного зодчества и сохранению этого уникального вида народного творчества.

Одна из ярких страниц в истории русской деревянной скульптуры – это пермская скульптура. Она была в основном храмовой и получила распространение на территории современного Пермского края в 17-19-ом вв. Пермская скульптура из дерева уникальна тем, что, будучи, по сути, искусством восточно-христианским, в ней сохранились четкие черты языческой культуры. Пермская скульптура познала и влияние Запада, что отразилось прежде во влиянии стиля барокко на нее.

Эпоха барокко – это период наивысшего расцвета русской скульптуры из дерева. Именно в это время пластика дерева появляется в иконостасе, и образы деревянных скульптур словно оживают, становятся динамичными. Для развития красивых идей барокко той эпохи от искусства нужны были реальные формы «земного бытия», и деревянные скульптуры вновь стали объемными. Но православное духовенство изгоняло повсеместно новые, теперь православные, деревянные «идолы» из церквей – и уничтожала их, усмотрев в этом признаки возрождения язычества. Однако изделия из дерева ручной работы северные мастера продолжили создавать – для бытовых нужд и как украшения. Скульптура из дерева, несмотря на запрет объемно изображать Бога, развивалась на Урале и в Пермском крае. Пермские умельцы с помощью использования древних традиций сакральной пластики придавали ей новую глубину и духовно-идейное содержание. По сохранившимся работам, которые можно сегодня посмотреть, например, в Третьяковской галереи или в Пермском музее, видно, что черты лица на скульптурах соответствуют, как правило, коми-пермяцкому или башкирскому типу. Самый распространенный образ Христа в скульптуре севера – это Спас Полуночный или Спас в темнице.

Еще одной разновидностью русского Севера была вологодская деревянная скульптура. В ней фигура Иисуса не только пластична, но и эмоциональна по содержанию.

Северорусские мастера резьбы по дереву шли в ногу с идеями русской художественной мысли и в XVIII веке в северной деревянной пластике получили развитие многофигурные резные композиции.

Дошедшие до наших дней памятники северной деревянной пластики свидетельствуют о больших достижениях русских мастеров в области художественной обработки дерева.

В новейшей истории до недавнего времени **деревянная скульптура** ушла практически в небытие. Но сейчас можно с уверенностью можно сказать, что искусство деревянной пластики переживает период нового рождения. Выставки **деревянной скульптуры** пользуются общим признанием.

Большое количество экспонатов насчитывает Пермский музей, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей народного искусства.

Современный человек начинает по новому воспринимать красоту и смысл древнего искусства резьбы по дереву. **Деревянная скульптура** подкупает нас чистотой, непосредственностью, жизненной силой и здоровьем. В этом удивительные свойства и безграничные художественные возможности очень теплого природного материала – дерева, в этом – талант мастеров, сочетающий и высокое и земное.