**Приложение**

**I этап.**

Блок лекций по теме: «Роман» Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Петербург Достоевского или «Лик мира сего». Раскольников среди униженных и оскорблённых.

Идея Раскольникова о праве сильной личности.

Преступление Раскольникова.

Раскольников и сильные мира Сего

«Правда» Сони Мармеладовой. Воскрешение Раскольникова.

Составляется «визитная карточка» художественного произведения «Преступление и наказание».

1) Лекционный материал структурируется, составляется опорная схема.













Можно составить такие схемы в отдельности по каждой лекции блока, затем соединить их воедино. Можно структурировать материал в целом по всему блоку.

По возможности идет обращение к тексту, к тем эпизодам романа, которые отражены в опорной схеме. Например, сцена «Разговор в трактире» или «Сцена разговора Раскольникова и Сони Мармеладовой»

2) Даются критические оценки авторов-современников Достоевского и современных критиков на роман «Преступление и наказание».

3) На основе всего составляется ассоциативный портрет.

Пример: «подаяние», «преступление», «наказание», «правда Сони», «топор», «Лизавета», «совесть», «Петербург».

Пытаемся обобщить их, связать логически.

Подаяние

Петербург

}

Преступление

Топор

Лизавета

}

Правда Сони

Совесть

}

4) Выясняется первое читательское восприятие, предполагающее ответы на вопросы:

1. Понравилось ли вам произведение Ф. М. Достоевского? Почему?
2. Как вы относитесь к образу Сони Мармеладовой?
3. Осуждаете ли вы Родиона Раскольникова? Почему?

4. Жалко ли вам старуху-процентщицу?

1. Какие вопросы возникли при чтении романа «Преступление и наказание»?

**II этап**.

Семинарские занятия.

Например, семинар по теме: «Правда» Сони Мармеладовой»

Эпиграфом к данному семинару взяты слова Достоевского: «Обрести Христа – значит обрести собственную душу». Эпиграф задает цель занятия. Семинар проводится в форме беседы по заданным вопросам с элементами текста произведения.

Примерные вопросы семинара:

- вопросы, анализирующие «нравственные» и «смысловые узлы» романа:

1. Сцена первого визита. Цель посещения Раскольникова Сони?
2. По каким принципам живёт Соня? Во имя чего «преступила»? В чём «правда» Сони?

Что показалось странным Раскольникову у Сони, почему?

- вопрос проблемного характера: «Прав ли Достоевский, противопоставляя «правде» Раскольникова «правду» Сонечки?».

На этом же этапе осуществляется контроль и учёт знаний, приобретённых в ходе 2 этапов работы над произведением. Осуществляется он в форме контрольной, проверочной работы, тестов, викторин.

На протяжении двух этапов ведётся работа над страничкой «База данных для сочинения».

Первый раздел «Общее»

Второй раздел «По данной теме».

1 раздел

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Требование к сочинению (законы жанра) |  |
| 2 | Психологические аспекты работы над сочинением. |  |
| 3 | Темы (комплект тем выпускных сочинений 2002 – 2003 уч. г. |  |
| 4 | Типологические особенности тем. |  |
| 5 | Краткий словарь базовых литературоведческих терминов. |  |

2 раздел:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Темы сочинения по творчеству данных писателей. |  |
| 2 | а) ключевые моменты вступления;  б) ключевые моменты основной части;  в) ключевые моменты заключения. |  |
| 3 | Фрагменты критических статей по заданной теме. |  |
| 4 | Моё резюме по данной теме. |  |

**III этап –** творческая лаборатория.

1. Написание классического сочинения по литературному произведению.

Примерные темы сочинений по роману Достоевского «Преступление и наказание»:

* 1. Их воскресила любовь.
  2. Образ Раскольникова в романе.
  3. Петербург Достоевского.
  4. Тема внутренней свободы и несвободы.
  5. Христианская концепция Достоевского и её гуманизм в романе «Преступление и наказание».
  6. О каком наказании идёт речь в романе?

1. Диалогическое сочинение («Письмо Раскольникову, Соне или Достоевскому»), когда ученик выбирает близкий для себя тип воспринимающего сознания (философа, историка, лингвиста, обывателя и т. п.) и раскрывает проблему с определённой точки зрения. Я, как учитель, не настаиваю на систематическом создании подобных типов сочинения, достаточно написать 1 – 2 работы в год. Но ребята пишут гораздо больше, что подтверждает их заинтересованное отношение к предмету, которое сочетается с глубоким проникновением в художественный текст.

3) Ещё один тип сочинений применяю в своей практике – сочинения, требующие раскрыть личные отношения к произведению, его герою («Моё отношение к Раскольникову», «О чём «кричит» Достоевский в своём романе «Преступление и наказание»?»). Такое сочинение требует эмоционального освещения, может строиться как индуктивное (от частных, конкретных фактов к общему заключению) и дедуктивное (от общего положения к анализу отдельных фактов). Такое сочинение может быть рассуждением – доказательством (подтверждается справедливость выдвинутого положения) и рассуждением – опровержением (доказывается ложность выдвинутого положения). Рекомендуется писать такие сочинения с использованием литературного материала, так как художественная литература играет большую роль в осознании жизни. Названия таких сочинений – почти всегда вопрос. В этих работах старшеклассник должен почувствовать себя полноправным участником диалога эпох, здесь он в полной мере берёт на себя ответственность и философствует о жизни вообще.

Учебный процесс требует совершенствования и внедрения новых педагогических технологий. Однако это не означает, что они должны заменить традиционную методику моего предмета. Предложенная мною технология, а точнее модель обучения литературе в старших классах, на мой взгляд, не должна применяться вместо методов обучения, а наряду с ними становиться составной частью методики. И какими бы не были используемые учителем методики и технологии, успешность обучения и воспитания учеников будет зависеть в первую очередь от личности учителя. Учитель должен владеть большим объемом информации, уметь приводить нужные факты, объяснять причины, описывать явления, то есть давать полную картину изучаемого материала и обязательно вдохновлять на открытия.