***Приложение 1***

**Педагогическая диагностика овладения детьми**

**изобразительной деятельностью**

**Анализ продукта деятельности**.

1. Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

1. Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

1. Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета преданы неверно – 1 балл.

1. Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

1. Передача движения:

 движение передано достаточно четко – 3 балла;

 движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

 изображение статическое – 1 балл.

1. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и   выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

**Анализ  процесса деятельности**.

1. Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании  иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует  силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

2. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

3. Творчество:

1. самостоятельность замысла;
2. оригинальность изображения;
3. стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:

во второй младшей группе – 30 баллов,

в средней группе – 33 балла,

в старшей и подготовительной – 36 баллов.

 На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью

***Критерии и оценки***

* + Низкий уровень 10- 16 балов.
	+ Средний уровень 17-23 балов.
	+ Высокий уровень 24-30 балов.

**Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

***Задание*** на дорисовывание шести кругов: ребятам выдавался стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть на рисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их так, чтобы получилось красиво. Задания должны в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить уровень богатства впечатлений, сложность творческого процесса, уровень развития воображения.

Выполнение этого задания оценивалось следующим образом: по ***критерию «продуктивность»*** — количество кругов, оформленных ребенком в образы, и составляло количество баллов, полученное ребенком. Так, если в образы оформлялись все шесть кругов, то выставлялась оценка 6, если 5, то оценка была 5, и т. д. Все баллы суммировались. Общее число баллов позволяло определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы в целом.

 Следующий критерий - ***«разработанность образа»,*** этот критерий определяет полноту и разнообразие выделенных ребенком и переданных в рисунке признаков, деталей изображаемых предметов и оценивается по трехбалльной шкале.

1 балл - дорисовывание с передачей одного признака (либо дорисовывание, либо закрашивание);

2 балла - дорисовывание с передачей нескольких (2-3) признаков;

3 балла - дорисовывание с передачей более трех признаков.

К общему баллу может быть добавлен 1 балл, если переданы детали, наиболее ярко характеризующие образ.

Результаты выполнения детьми задания по критерию ***«оригинальность»*** оценивались по трехбалльной системе.

 Оценка «3» — высокий уровень — ставилась тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко желтое, красное, зеленое или мордочки зверюшек заяц, мишка и т.п.), или близкого образа.

Оценка «2» — средний уровень — ставилась тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допуска ли практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т. п.).

Оценка «1» — низкий балл — ставилась тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивалась не только оригинальность образного решения, но и ***качество выполнения рисунка*** (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания), использование цвета в дорисовывании и раскрашивании изображений может быть оценено по 3-балльной системе.

1 балл — использование при закрашивании 1—2 цветов;

2 балла — использование в рисунках в целом 3—4 цветов;

Збалла — использование при передаче образов более 4 цветов, выразительное решение в целом.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное каждым ребенком, всеми детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней). Эти показатели по каждой группе позволяют сравнивать группы в целом и отдельных детей между собой. И подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов, средний балл, общее число образов), и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работ в группе.

***Анализ результатов выполнения задания.***

***Высокий уровень*** –  наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

***Средний уровень*** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

***Низкий уровень*** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

 ***Таблица 1***

***Сводная таблица оценок, полученных детьми младшей группы по каждому критерию и показателю (****начало реализации проекта****)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | Передача движения | Цвет | Общее количество баллов |
| 123456789101112131415 | ЮляЛизаАртурАлинаПолинаДашаДимаИльяСоняАринаПетя ЯрославЛенаМашаДиана | 111111111 111111 | 111111111111111 | 111111111111111 | 111111111111111 | 111111111111111 | 111111111111111 | 111111111111111 | --------------- | 777777777777777 |
| Итого баллов по критериям | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | - | 105 |

Развитие умений и навыков детей младшей группы в начале реализации проекта находится на низком уровне - 100%. Дети умеют рисовать формообразующие предметы, но не могут правильно соединить пропорции и составить композицию. Использование цветовой гаммы в рисунке слабое. Творческое применение различной техники рисования отсутствует.

***Таблица 2***

***Сводная таблица оценок, полученных детьми младшей группы по каждому критерию и показателю (****конец реализации проекта****)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Имя ребенка | Форма | Строение | Пропорции | Композиция | Передача движения | Цвет | Общее количество баллов |
| 123456789101112131415 | ЮляЛизаАртурАлинаПолинаДашаДимаИльяСоняАринаПетя ЯрославЛенаМашаДиана | 222322222322232 | 222222222222232 | 222222222322222 | 222322222322232 | 222222222322222 | 222222222222222 | 322322222322232 | --------------- | 151414171414141414191414141814 |
| Итого баллов по критериям | 33 | 31 | 31 | 33 | 31 | 30 | 34 | - | 193 |

Исходя, из результатов данной диагностики можно сделать вывод, что результат в приобретении детьми знаний и умений, навыков в рисовании неплохой — они работают разными материалами, осваивают различные приемы и способы рисования. Результаты значительно улучшились-100% средний уровень.

***Таблица 5***

 ***Результаты обследование***

***на выявление уровня творческого развития***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Имя ребенка | Продуктивность | Разработанность образа | Оригинальность | Качество | Всего |
| Юля | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Лиза | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Артур | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Алина | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| Полина | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Даша | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Дима | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Илья | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Соня | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Арина | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| Петя | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Ярослав | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Лена | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Маша | 2 | 2 | 1 | 2 | 6 |
| Диана | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

Дети младшего дошкольного возраста не смогли все круги оформить в образы, у многих детей прослеживается частое повторение образов, оформление кругов в очень простые изображения, часто встречающиеся в жизни предметов (например, солнышко, шарик, мяч и т.п.) Отсюда можно сделать вывод, что уровень развития воображения у ребят младшей группы не высокий.