Приложение 1

**«Элективный курс как средство формирования индивидуальной образовательной траектории в профильной школе»**

Содомова Марина Валентиновна, учитель русского языка и литературы, ГБОУ СОШ № 1 "Образовательный центр" с. Сергиевск, Сергиевского района, Самарской области. (Идентификатор: № 278-514-917)

Содержание программы

 **Теоретический блок.**

**Тема 1. История развития литературы. УНТ.**

Тема 2. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

**Тема 3. Литературные роды, понятие о художественном методе и стиле.** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Художественный метод и стиль.

 **Тема 4. Жанры русской литературы:** роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие.

Тема 5. Идейно-тематический анализ произведения.

 Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

**Тема 6. Композиционный анализ произведения.**

 Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Фабула и сюжет.

**Тема 7. Образ автора, персонаж, характер**. "Сквозные" темы и "вечные" образы в русской литературе.

Тема 8. Приемы создания художественного образа.

Пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

**Тема 9. Психологизм. Народность. Историзм.**

**Тема 10.Трагическое и комическое.** виды комического: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

 **Тема 11. Система стихосложения.**

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа .Поэтическая лексика.

**Тема 12. Литературная критика.** Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. “Базаров”.

**Тема 13. Теория написания сочинения. Критерии проверки и оценки С1-С5.** Как повторять теорию и произведения. План анализа художественного произведения, эпизода.

**Практический блок**

**Тема 14. Идейно-тематический анализ произведения.**

 Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведений И. С. Тургенева, Чехова А. П., Достоевского Ф. М. и др. писателей. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина и др. поэтов.

**Тема 15. Композиционный анализ** **произведения.**

 Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

 Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. А.Фета и др. поэтов.

 Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

**Тема 16. План анализа эпизода**.

 Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

 Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

 Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

 Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

 Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

 Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

**Тема 17*.* План характеристики литературного героя.**

 Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник.

**Использованная литература:**

1. Аристова М. А. ЕГЭ. Литература. Самоподготовка к ЕГЭ.- М. : «Экзамен», 2012.

2. Вялкова Г. М. Литература. 10-11 классы: сборник элективных курсов.-Волгоград: "Учитель", 2006.

3. Ерохина Е. Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5. .- М. : «Экзамен», 2011.

4. Зимин С. А. Самое полное издание типовых вариантов реальных заданий ЕГЭ. М. : ФИПИ, 2010, 2011, 2012.

5. Кучина Т. Г. , Болдырева Е. М. Школьный справочник, Литература. Ярославль, 1998.

# 6. Ланин Б. А. Современная русская литература.10-11 классы. Программа элективного курса. М.: "Вентана-граф", 2007.

7. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М., 2004.

8. Приложение к газете «1 Сентября. Литература». Подписка за 2008-2012 год.

9. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

10.Федеральные государственные образовательные стандарты по литературе

11. Электронные ресурсы:

 1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

 2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. – Медиа Хауз.

**Приложение 2**

**Рабочая программа элективного курса «Литература от Древней Руси до XXI века: теория и практика подготовки к ЕГЭ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема** | **Количество часов** | **Виды деятельности преподавателя и учащихся**  | **Дидактический материал** |
| ВсегоВсего | Теоретические | ПрактичПрактические |
| **1** | **История развития литературы.****1. УНТ и литература. Жанры литературы.****2. Историко-литературный процесс.** Литературные направления и течения: древнерусская литература, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. | **3** | 11 | 1 | Составление плана лекции; работа с ключевыми понятиями; работа со словарями; практикум. | Тексты , лингвистические словари, таблицы, тесты. |
| **2** | **Теория литературы.****1. Литературные роды:** эпос, лирика, драма.**2. Жанры литературы:** роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, песня, сонет; комедия, трагедия, драма.**3. Содержание художественного произведения:**а) тема, «вечные» темы в литературе;б) идея: авторская позиция, проблематика;в) композиция, сюжет, фабула, конфликт, лирические отступления;г) образ автора, автор-повествователь;д) персонаж, характер, тип, лирический герой, «сквозные и «вечные» образы в литературе;е) приемы создания художественного образа.**4. Психологизм. Народность. Историзм.****5. Трагическое и комическое. Виды комического:** сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.**6. Язык художественного произведения:**а) изобразительно-выразительные средства;б) звукопись.**7. Система стихосложения:**а) стихотворные размеры;б) ритм, рифма, строфа.в) поэтическая лексика, синтаксис, фигуры, поэтическая фонетика.**8. Науки о литературе, литературная критика.** | **12** | 1 11 1111  1 1 | 111 | Составление тезисного плана лекции учителя; индивидуальная работа с ключевыми понятиями; наблюдение над текстом; работа с микротекстом; составление конспекта, выполнение тестов по вариантам на электронных тренажерах, выполнение упражнений на закрепление изученного материала. | Упражнения, тексты художественной литературы, микротексты, образцы сочинений презентации, тесты. |
| **3** | **Теория написания сочинения.** **1. Как повторять теорию литературы.****2.Как повторять литературные произведения.****3. План анализа произведения.****4. План анализа эпизода эпического произведения или драматического произведения.****5. План анализа лирического произведения.****6. Критерии проверки и оценки выполнения заданий С1-С5.** | **2** | 11  |  | Написание конспекта статьи учебника, составление таблицы «Жанровые особенности различных стилей речи», самостоятельная работа – наблюдение над стилем писателей; коллективная работа- составление алгоритма, выполнение лингвостилистического анализа текста, краткий анализ текста по образцу. | Тексты художественной и публицистической литературы, образцы сочинений, карточки- информаторы, учебники по литературе, тесты. |

**Приложение 3**

**Схема анализа поэтического текста (работа с теоретико-литературными понятиями)**

1. Дата написания стихотворения.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание.
5. Ведущая тема.
6. Основная мысль.
7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении, в их динамике и статике.
8. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на стихотворение.
9. Преобладание личных и общественных интонаций.
10. Построение стихотворения.

• Сопоставление и развитие словесных образов:

1. по сходству;
2. по контрасту;
3. по смежности;
4. по ассоциации;
5. по умозаключению.

• Основные изобразительные средства: эпитет, иносказание, метафора, метонимия,   сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм.

• Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур:  антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, восклицание, обращение, перифраз.

• Основные особенности ритмики:

1. тонический, силлабо-тонический стих, «дольник», «свободный стих»;
2. стих. размеры – ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, анапест, амфибрахий.

• Способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

• Рифма (мужская, женская, дактилическая; точная, неточная).

• Строфика (двустишье, трехстишье, катрен, пятистишье, октава, «онегинская строфа»).