**Пояснительная записка**

**ФИО преподавателей:** Богатырёва Елена Евгеньевна, зам. директора по учебно-методической

работе, преподаватель баяна,

Демьяненко Елена Валерьевна, преподаватель фортепиано, синтезатора.

**Фамилия, имя учащихся, класс, отделение школы:** Осипова Мария (баян), учащаяся 7 класса народного отделения ( пр.Богатырёва Е.Е.). и Гривенникова Анна (синтезатор), учащаяся 7 класса хорового отделения (пр.Демьяненко Е.В.)

**Тема урока:**  «Развитие профессиональных компетенций учащихся в классе ансамбля «баян и клавишный синтезатор».

**Предметная область:** Музыка.

**Цель урока:** Трансляция и преобразование имеющегося музыкального опыта и знаний учащихся в совместной исполнительской деятельности.

**Задачи урока:**

1. Образовательная: применение теоретических и практических знаний учащихся в совместном музицировании.

2. Развивающая: активизация творческой направленности учащихся на решение исполнительских задач (развитие ритмической чуткости, динамической восприимчивости, эмоциональной и творческой активности).

3. Воспитательная: реализация личностных потребностей учащихся в сфере музыкального искусства.

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

**Форма урока:** повторительно-обобщающий урок.

**Вид урока:** урок обобщения и систематизации

**Музыкальный материал:** Д.Букстехуде «Прелюдия» g-moll Bux WV 149

П.Дранга «Веро»

**Оборудование и инструментарий:** музыкальные инструменты, ноты и подставки для нот, интерактивная система (воспроизведение музыки, показ презентации и иллюстраций).

**Применяемые технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская).

2. Технология компетентностного подхода к образованию (Р. Левин, А.Вербицкий).

3. Технология развивающего обучения (П.Я.Гальперин, Л.В Занков, В.В.Давыдов).

4. Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Волков, И.П.Иванов).

5. Технология свободного труда (С.Френе).

6. Технология «Диалог культур» (Ю.В.Кит).

7. Технологии музыкального обучения с применением клавишных синтезаторов в учреждениях дополнительного образования детей (С.С. Важов, П.Л. Живайкин, И.М. Красильников, И.А Крюкова и др.).

**Применяемые методики:**

1.Методика формирования звука на баяне; методика формирования навыков управления

мехом (В.В.Ушенин).

2.Методика формирования техники игры на баяне (Ф.Р.Липс).

3.Методика работы над полифонией (В.А.Семёнов).

4.Методика ансамблевого музицирования баянистов (В.В.Ушенин).

5.Методика работы над полифонией (метод и школа И.С. Баха).

6.Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Методика работы над музыкальным

произведением (И.М.Красильников).

7.Методика работы над музыкальным произведением: создание аранжировки (И.А.Крюкова).

8.Методика ансамблевых занятий (А.Готлиб).

9.Методика развития профессиональной компетентности специалиста - музыканта (Е.Р.Сизова).

**Методическая цель урока:** применениеметодики развития профессиональной компетентности специалиста-музыканта путём построения образовательного процесса по технологическому циклу **«восприятие – аналитическое изучение - воспроизведение» музыки**.

**Общепедагогические методы обучения (по Ю.К.Бабанскому):**

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*- создание ситуаций успеха в учении;  
- разъяснение;  
- поощрение и порицание учащихся.

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*- словесные (объяснение, рассказ, беседа);  
- наглядные (иллюстрации, демонстрация слайдов и др.);  
- практические (упражнения, исполнение произведения или его частей, воспроизведение записи и др.);

- индукция и дедукция;  
- репродуктивные и проблемно-поисковые;  
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*  
- методы устного контроля и самоконтроля в обучении;

- взаимоконтроль;

- самоконтроль.

**Специальные методы (по Е.Р.Сизовой):**

- метод синтеза звукового и визуального рядов;

-метод комплексного анализа музыкальных произведений на основе интеграции историко-гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных знаний;

- метод творческого исполнительского моделирования с постановкой конкретных художественных задач.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся**: парная, индивидуальная.

**Средства обучения:** адаптированные образовательные программы: Музыкальный инструмент. Баян (составитель Богатырева Е.Е., 2009 г.), Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор (составитель Демьяненко Е.В., 2009 г.).

**Ожидаемый результат:** развитие профессиональных компетентностей учащихся в результате примененияметодики построения образовательного процесса по технологическому циклу **«восприятие - аналитическое изучение - воспроизведение» музыки.**

На момент проведения урока учащимися и преподавателями неоднократно был прослушан и проанализирован музыкальный материал, используемый на уроке. Учащиеся исполняли его достаточно уверенно по партиям, и в ансамбле.

На уроке были поставлены реальные цели образовательного, развивающего и воспитательного аспектов, соответствующие стандартным требованиям образовательной программы и связанные с предыдущими учебными занятиями.

По типу - урок систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

**Структура урока** соответствует типу урока и его дидактическим задачам и включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент.

2.Вступительное слово преподавателя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока.

3. Выполнение учащимися индивидуально и в паре заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений.

|  |
| --- |
| 4. Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости). |
| 5. Формулирование выводов по изученному материалу. |
| 6. Оценка результатов урока. |
| 7. Подведение итогов. |
|  |

Основным этапом урока является этап систематизации и обобщения знаний, закрепления умений учащихся на изученном материале. На этом этапе учащиеся выполняют индивидуально и в паре различные задания обобщающего и систематизирующего характера.

На уроке используются информационные компьютерные средства для активизации познавательной активности и повышения качества образования учащихся (презентация); применяются такие формы познавательной деятельности, как индивидуальная, парная, которые в ходе урока сменяют друг друга.

Время, отведенное на все этапы урока, рационально распределяется. Поддерживается высокий темп работы учащихся.

Урок начинается с организационного момента и постановки учебной задачи, цель которого – подготовить учащихся к работе на уроке. Преподаватель и учащиеся приветствуют друг друга.

Продолжает организационный момент вступительное слово преподавателя, в котором он раскрывает значение темы открытого урока, сообщает цель и задачи урока, знакомит с планом урока и ожидаемыми результатами.

Кроме этого, преподаватель дает краткую характеристику понятий, используемых в контексте урока: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность с целью актуализации у учащихся ранее полученных знаний и умений.

Следующий этап урока – выполнение учащимися индивидуально и в паре различных заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания на основе обобщения фактов и явлений.

Этот этап условно разделен по технологическому циклу образовательного процесса (по Е.Р.Сизовой): «восприятие – аналитическое изучение – воспроизведение» музыки.

На этапе «восприятия» используются словесные методы обучения (беседа с учащимися, ответы учащихся), с помощью которых обобщаются и систематизируются полученные сведения об эпохе, в которой жил композитор, об особенностях его творчества. Словесный метод обобщения знаний учащихся чередуется с наглядным методом: демонстрируются слайды. На данном этапе основная форма работы – парная. С помощью специального метода - метода синтеза звукового и визуального рядов у учащихся на данном этапе формируется художественный образ музыкальных произведений, предлагаемых для изучения на уроке.

На этапе «аналитического изучения» используется метод практический (исполнение отдельных отрывков и частей произведения), проблемно-поисковый метод (поиск решения поставленных перед учащимися проблем) и беседа с учащимися. При необходимости преподаватель корректирует исполнение учащимися отдельных музыкальных фрагментов. На этом этапе преподаватель комментирует ответы учащихся, оценивает уровень их знаний, умений и навыков, стимулирует их деятельность похвалой, одобрением. Специальный метод - метод комплексного анализа музыкальных произведений на основе интеграции историко-гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных знаний помогает учащимся расшифровать музыкальную информацию, что приводит к пониманию содержания произведений, раскрытию их авторских замыслов и формированию исполнительской концепции

Следующий этап – «воспроизведение» музыки. На этом этапе используется метод практический (исполнение произведения) и беседа с учащимися с анализом трудностей, с которыми они столкнулись при разучивании музыкальных произведений. На основе специального метода творческого исполнительского моделирования с постановкой конкретных художественных задач учащимся удается реализовать сложившиеся художественные образы музыкальных произведений в сценической интерпретации.

Завершающий этап урока - это формулировка выводов по развитию профессиональных компетенций учащихся на основе таблицы «Структура и содержание профессиональной компетентности музыканта» (по Е.Р.Сизовой). Преподаватель оценивает результаты урока, устанавливает соответствие между поставленными задачами урока и его результатами, вносит коррективы, определяет дальнейшие перспективы, создает условия для рефлексии учащимися собственной деятельности.

Все этапы урока, выделяясь как самостоятельные, подчиняются триединой дидактической цели, вытекают один из другого, создавая единую логическую структуру.

В ходе урока учащиеся успешно реализовывают сложившиеся художественные образы музыкальных произведений в сценической интерпретации согласно ожидаемым результатам.

Урок прошел успешно на высоком эмоциональном уровне: и учащиеся, и преподаватель получили огромное удовольствие от общения.

Перспектива педагогической деятельности в рамках заявленной темы определяется как развитие различных видов ансамблевого исполнительства в музыкальной школе с целью развития профессиональных компетентностей учащихся.