**МБОУ ДОД «ДМШ №1 им.М.П.Мусоргского»**

**Открытый урок:**  **«Развитие профессиональных компетенций учащихся в классе ансамбля «баян и клавишный синтезатор».**

**ФИО преподавателей:** Богатырёва Елена Евгеньевна, зам. директора по учебно-методической

 работе, преподаватель по классу баяна,

 Демьяненко Елена Валерьевна, преподаватель по классу фортепиано,

 синтезатора.

**Фамилия, имя учащихся, класс, отделение школы:** Осипова Мария (баян), учащаяся 7 класса народного отделения ( пр.Богатырёва Е.Е.). и Гривенникова Анна (синтезатор), учащаяся 7 класса хорового отделения (пр.Демьяненко Е.В.)

**Цель урока:** Трансляция и преобразование имеющегося музыкального опыта и знаний учащихся в совместной исполнительской деятельности.

**Задачи урока:**

 1. Образовательная: применение теоретических и практических знаний учащихся в совместном музицировании.

 2. Развивающая: активизация творческой направленности учащихся на решение исполнительских задач (развитие ритмической чуткости, динамической восприимчивости, эмоциональной и творческой активности).

 3. Воспитательная: реализация личностных потребностей учащихся в сфере музыкального искусства.

**Тип урока:** урок систематизации и обобщения знаний, закрепления умений.

**Форма урока:** повторительно-обобщающий урок.

**Вид урока:** урок обобщения и систематизации

**Музыкальный материал:** Д.Букстехуде «Прелюдия» g-moll Bux WV 149

 П.Дранга «Веро»

**Применяемые технологии:**

 1. Технология личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская).

 2. Технология компетентностного подхода к образованию (Р. Левин, А.Вербицкий).

 3. Технология развивающего обучения (П.Я.Гальперин, Л.В Занков, В.В.Давыдов).

 4. Технология коллективной творческой деятельности (И.П.Волков, И.П.Иванов).

5. Технология свободного труда (С.Френе).

 6. Технология «Диалог культур» (Ю.В.Кит).

 7. Технологии музыкального обучения с применением клавишных синтезаторов в учреждениях дополнительного образования детей (С.С. Важов, П.Л. Живайкин, И.М. Красильников, И.А Крюкова и др.).

**Применяемые методики:**

 1.Методика формирования звука на баяне; методика формирования навыков управления

 мехом (В.В.Ушенин).

 2.Методика формирования техники игры на баяне (Ф.Р.Липс).

 3.Методика работы над полифонией (В.А.Семёнов).

 4.Методика ансамблевого музицирования баянистов (В.В.Ушенин).

 5.Методика работы над полифонией (метод и школа И.С. Баха).

 6.Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Методика работы над музыкальным

 произведением (И.М.Красильников).

 7.Методика работы над музыкальным произведением: создание аранжировки (И.А.Крюкова).

 8.Методика ансамблевых занятий (А.Готлиб).

 9.Методика построения образовательного процесса по технологическому циклу «восприятие -

 аналитическое изучение - воспроизведение» музыки (Е.Р.Сизова).

**Методическая цель урока:** применениеметодики построения образовательного процесса по технологическому циклу **«восприятие - аналитическое изучение - воспроизведение» музыки** в развитии профессиональных компетенций учащихся.

**Общепедагогические методы обучения (по Ю.К.Бабанскому):**

 *Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*- создание ситуаций успеха в учении;
- разъяснение;
- поощрение и порицание учащихся.

 *Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации, демонстрация слайдов и др.);
- практические (упражнения, исполнение произведения или его частей, воспроизведение записи и др.);

- индукция и дедукция;
- репродуктивные и проблемно-поисковые;
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*
- методы устного контроля и самоконтроля в обучении;

- взаимоконтроль;

- самоконтроль.
**Специальные методы (по Е.Р.Сизовой):**

- метод синтеза звукового и визуального рядов;

-метод комплексного анализа музыкальных произведений на основе интеграции историко-гуманитарных, музыкально-теоретических и специальных знаний;

- метод творческого исполнительского моделирования с постановкой конкретных художественных задач.

**Формы организации познавательной деятельности учащихся**: парная, индивидуальная.

**Средства обучения:** адаптированные образовательные программы: Музыкальный инструмент. Баян (составитель Богатырева Е.Е., 2009 г.), Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор (составитель Демьяненко Е.В., 2009 г.).

**Ожидаемый результат:** развитие профессиональных компетентностей учащихся в результате примененияметодики построения образовательного процесса по технологическому циклу **«восприятие - аналитическое изучение - воспроизведение» музыки.**

**Структура урока** соответствует типу урока и его дидактическим задачам и включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент.

2.Вступительное слово преподавателя, в котором он подчеркивает значение материала изученной темы или тем, сообщает цель и план урока.

3. Выполнение учащимися индивидуально и в паре заданий обобщающего и систематизирующего характера, вырабатывающих обобщенные умения, формирующих обобщенно-понятийные знания на основе обобщения фактов, явлений.

|  |
| --- |
| 4. Проверка выполнения работ, корректировка (при необходимости).  |
| 5. Формулирование выводов по изученному материалу. |
| 6. Оценка результатов урока. |
| 7. Подведение итогов. |
|  |

**Структура и содержание профессиональной компетентности музыканта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Составляющие****компоненты** | **Виды профессиональной компетентности** |
| **Музыкально-****слуховая****компетентность** | **Музыкально-****грамматическая****компетентность** | **Музыкально-****исполнительская****компетентность** |
| Личностный | Развитаяэмоционально-образная сфера,мотивация восприятиямузыки | Системахудожественно-эстетическихценностей, мотивациямузыкально-аналитическойдеятельности,рефлексия | Эмоционально-волевая сфера,артистизм,мотивациямузыкально-исполнительскойдеятельности,рефлексия |
| Когнитивный | Банк музыкально-слуховой информации(музыкально-слуховаяэрудиция, память) | Система общихэстетических,историко-теоретических испециальныхмузыкальныхзнаний | Системамузыкально-исполнительскихприёмов и способоворганизацииисполнительскогоаппарата |
| Музыкально-деятельностный | Развитыймузыкальный слух,музыкально-слуховыепредставления | Рационально-логическоемышление,музыкально-аналитическийаппарат,исследовательскиенавыки | Художественно-образное мышление,музыкально-слуховыепредставления,исполнительскиеумения и навыки |
| Социально-коммуникативный | Навыки невербальнойкоммуникации(слуховое восприятиемузыкальнойинформации) | Навыки вербальнойкоммуникации(трансляциямузыкальнойинформациипосредством речи),опытиндивидуального игруппового общения | Владение средстваминевербальнойкоммуникации дляпередачимузыкальнойинформациислушателям,опытсценическогоповедения |

 Перспектива педагогической деятельности в рамках заявленной темы определяется как развитие различных видов ансамблевого исполнительства в музыкальной школе с целью развития профессиональных компетентностей учащихся.