## Сравнительная характеристика

## «Модерн – Примитивизм - Символизм»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Модерн  | Примитивизм  | Фовизм  |
| *Истоки* | символизм | примитивное народное искусства, первобытное искусство | теория воздействия цвета на человека (постимпрессионизм) |
| *Направление искусства* | от натурности к метафорической условности | подражание примитивным канонам (детский рисунок, раннее средневековое искусство, архаика) | экспрессия |
| *Идея* | незримое | наивная красота и лапидарная выразительность | идея чистого цвета |
| *Задача искусства* | возбуждение эмоций посредством цвета и формы | возвращение к истокам, когда человек был свободен от условностей и законов | возбуждение эмоций посредством цвета и формы |
| *Предмет изображения* | символ (образ за гранью иллюстративности) | претерпевший обобщение в сознании художника образ |
| *Роль художника* | медиум | ребенок | фантазер-мыслитель |
| *Характер изображения* | условность | упрощение (стилизация) | вольность, искажение |
| *Особенности изображения* | между изображением и воображением | выразительность преобладает над изобразительностью | фантазия |
| *Объем* | пятно вместо объёма |
| *Цвет* | декоративные локальные пятна | языческая символика цвета | предельно яркий открытый (исключительно выразительные функции без связи с другими выразительными средствами) |
| *Форма* | за счёт линии-контура | упрощенная стилизованная | отсутствует или как в модерне |
| *Глубина* | двухмерная плоскость |
| *Картина* | декоративно-раскрашенная плоскость |
| *Вывод*  |  |  |  |

Примечание: вывод делается учащимися самостоятельно.