

# „ОТКУДА ПРИЯТНЫЙ И НЕЖНЫЙ ТОТ ЗВОН“

3 оперы «Чарівна флейта»

*В. А. Моцарт*

# ОТКУДА ПРИЯТНЫЙ И НЕЖНЫЙ ТОТ ЗВОН

Из оперы «Волшебная флейта»

*В. А. Моцарт*

**Allegro**

8-  
Piano introduction, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8-  
Piano introduction, second system. Continuation of the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns.

C.  
A.  
Vocal entry, first system. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "От - ку - да при - ят - ный и нежный тот". The piano accompaniment continues in the background.

8-  
Piano introduction, third system. Continuation of the piano introduction, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

звон: тра-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля

8

-ля! Та-ко-го я прежде ни-где не слы-

8

-хал: тра-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля, ля-

8

-ля! *p* Ес-ли б каж-дый мог на-йти ко-ло-коль-чик

*Fine*

*p*

неж \_ ный, без тру \_ да сво \_ их вра \_ гов

*mf*

он про\_гнал, ко \_ неч \_ но. Жил бы счаст \_ ли \_ во без них

Жил бы счаст \_ ли \_

в пол \_ ном ми \_ ре и люб \_ ви, в пол \_ ном

- во без них в пол \_ ном ми \_ ре и люб \_ ви,

ми - ре и люб - ви, люб - ви. Толь - ко друж - ба  
 в пол - ном ми - ре и люб - ви.

*p*

и лю - бовь го - ре об - лег - ча - ют,

*p*

а без них - ка - ка - я жизнь всех нас о - жи - да - ет!

*mf* *p*