**Статья. Автор - Слепко Зоя Ивановна**

**идентификатор - 235-090-348**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА С ДИДАКТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРОЙ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИО учителя –** Слепко Зоя Ивановна, учитель ИЗО и МХК  1 час в неделю | | | | |
| **Элективный курс «История искусств» для 9-х классов**  **Конструирование целей занятия** | | | | |
| ***Тема занятия*** | ***Отражение в конкретном содержании*** | ***Мотивированность*** | ***Этапность предъявления*** | ***Возможность проверить*** |
| Эпоха Возрождения. Гуманистические идеи о свободе человека, изменившие не только искусство, но и ход истории. | - Эпоха Возрождения  - Индивидуализм  - Гуманизм  - Культурологические концепции эпохи Возрождения | - привлечение обучающихся к осознанию, что профессиональная мобильность – это требование высокого уровня интеллектуальной культуры.  - понимание, что в диалоге с культурой важен не только ее вопрос, но и наш ответ. | 1. Возрождение как эпоха и период в мировой художественной культуре.  2. Свобода как феномен, позволяющий сосуществовать различным взглядам на общество и мир. | - Блиц-опрос;  - работа с текстом (первоисточники),  - учебный диалог;  - взаимное оценивание;  - работа в тетради. |

Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на **реальные виды деятельности**. Основная **дидактическая структура урока, занятия** отображается в их технологической карте, имеющей гибкую структуру, элементы которой могут меняться в зависимости от типов урока. **Технологическая карта урока** - это новый вид **методической продукции**, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ в соответствии с ФГОС. Она позволяет организовать **эффективный учебный процесс**, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений, универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку. Технологическую карту отличают: интерактивность, структурированность, алгоритмичность, технологичность и обобщенность информации.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ –** *5 минут* | | | | | | | | | | | | |
| ***Деятельность учителя*** | | ***Деятельность учеников*** | | ***Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов*** | | ***Деятельность учителя*** | | | ***Планируемые результаты*** | | | |
| **Тезисы:**  1. Эпоха Возрождения - переосмысление античных традиций.  2.Человеческие способности и достоинства сравнивают с божественными и считают достоянием культуры. | | «Примелькавшийся» Леонардо, неизвестный Макиавелли. Что мы знаем, чего не знаем и о чем хотели бы узнать?  *Фронтальное участие в беседе, активизация знаний.* | | Три аргумента «за» или «против» как ответ на вопрос, можно ли сравнить Возрождение с юношей, бунтующим против родителей и ищущему поддержки у дедов?  *В конце урока оценить и, если необходимо, трансформировать свой ответ.* | | 1.*Недосказанность как тайна о Леонардо и Макиавелли (неизвестное о гениях).*  2.Привлечение внимания к процессу эмоционального восприятия темы, столкновение с проблемами, лежащими вне курса | | | *предметные:*  систематизация и обобщение ранее полученных знаний на уроках ИЗО, МХК, истории | | | *личностные:*  развитие личностных и оценочных  суждения |
| **ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА** *- 15 минут* | | | | | | | | | | | | |
| ***Деятельность учителя*** | | ***Деятельность учеников*** | | ***Задания для учащихся*** | | ***Деятельность учителя*** | | ***Планируемые результаты*** | | | | |
| **Расстановка смысловых акцентов:** Гуманистические идеи о свободе человека меняют не только искусство, но и ход истории и утверждаются в массовой культуре.  Анропоцентрическая картина мира у Леонардо. Концепция человека и социальная действительность Никколо Макиавелли. | | ***Работа с текстами***  **Текст 1. Леонардо да Винчи (1452-1519)** *«Птица – действующий по математическим законам инструмент…»*  **Текст 2.**  **Никколо Макиавелли (1469-1527)**  *«Сколь похвально для государя держать слово и действовать с чистым сердцем, без хитростей, понимает всякий…»* | | **Оцените текст 1.**  Насколько правомерно, с ваших позиций, говорить о мире как механической машине. Может ли человек быть равным Богу?  **Оцените текст 2**. Сформулируйте свое отношение к мысли о том, что для Макиавелли существует только один человек – это правитель, государь. Все остальные люди стираются в название «народ». | | **Учебный диалог**  *(с опорой на то, как оценили тексты ученики).*  ***Подведение к ответу на главный вопрос занятия - как, гуманистические идеи изменили не только искусство, но и ход истории.*** | | *предметные:*  - преодоление непонимания;  - уточнение и расширение представлений об эпохе Возрождения;  - умение работать с информацией, включая умение структурирования, выделение  главного и  основной идеи. | | | *личностные*  - формирование ценностных отношений к себе и своему социальному опыту;  - развитие личностных и оценочных суждений;  - оттачивание умения публично высказывать и отстаивать свою точку зрения. | |
| **ЗАКРЕПЛЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА -** *20 минут* | | | | | | | | | | | | |
| ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учеников*** | | ***Задания для учащихся*** | | ***Деятельность учителя*** | | ***Планируемые результаты*** | | | | | |
| Организация *мини*  пресс-конференции «Свобода человека - мир эпохи Возрождения» | Подготовка к пресс-конференции  Использование Интернет-ресурсов и различных источников информации, включая энциклопедии, словари, и другие базы данных. | | 2-3 развивающих вопроса по теме Эпоха Возрождения, составленных обучающимися в рамках гуманистических идей о свободе человека, изменивших не только искусство, но и ход истории *(в тетрадь!)* | | *Напоминание!* Развивающие вопросы раскрывают суть, обобщают, содержат исследовательское начало. Интересные вопросы имеют большую ценность. Репродуктивные вопросы неинтересны! | | *предметные*  - формирование нового предметного знания; присвоение научного, исторического и социального опыта в рамках изучении темы.  - использование имеющихся и новых знаний в ситуации пресс-конференции. | | | *личностные*  -самоорганизация;  - развитие личностных и оценочных суждений;  - оттачивание умения публично высказывать и отстаивать свою точку зрения. | | |
| **РЕФЛЕКСИЯ –** *5 минут* | | | | | | | | | | | | |
| ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность учеников*** | | ***Задания для учащихся*** | | ***Деятельность учителя*** | | ***Планируемые результаты*** | | | | | |
| Напоминание о рефлексии как обязательной составляющей жизни человека и нашей школьной деятельности.  Вопросы:  - Что на занятии было главным, а что интересным?  - Что узнали, чему научились? | Оценивают результаты и подводят итоги занятия.  *Нужна ли была трансформация ответа на вопрос - «Можно ли сравнить Возрождение с юношей, бунтующим против родителей и ищущему поддержки у дедов?».* | | Вспомнить, выявить и осознать смысл ***своей*** работы, используемые способы, возникшие проблемы и пути их решения.  *Прийти к пониманию, что любой предметный результат – личностный!* | | *Участие в групповой рефлексии.* Обсуждение с ребятами насколько удачными были их вопросы на пресс-конференции и полностью ли раскрыта тема. | | *предметные*  - проведение коррекции знаний; | | | *личностные*  - развитие потребности в рефлексии и самоанализе: что понял - что не понял, что успел – не успел, какие затруднения испытывал. | | |

**МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ**

**Текст № 1 Леонардо да Винчи**

«Птица – действующий по математическим законам инструмент, сделать который в человеческой власти со всеми движениями его, но не со столькими же возможностями; но имеет перевес она только в отношении возможности поддерживать равновесие. Поэтому скажем, что этому построенному человеком инструменту не хватает лишь души птицы, которая должна быть скопирована с души человека…»

**Оцените текст**. Сформулируйте свое отношение к мысли о том, что Бог специально создал мир несовершенным. Насколько правомерно, с ваших позиций, говорить о мире как механической машине. Может ли человек быть равным Богу?

« Бог, по мнению Леонардо, специально создал мир несовершенным, чтобы человек мог его переустроить. И переустраивая, человек покажет Богу, что он достоин быть совершенным и равным Ему. Мир для Леонардо – это уже не бытие, чуткое и слышащее, наполненное Божественным дыханием, как это было для средневекового человека, это механическая машина, которой необходим механик. И это механик – уже не Бог, Леонардо считает, что им должен стать человек» [3].

**Текст № 2 Макиавелли**

«Сколь похвально для государя держать слово и действовать с чистым сердцем, без хитростей, понимает всякий. Тем не менее, опыт нашего времени показывает, что свершили великие дела те государи, которые мало заботились о том, чтобы держать слово, и умели дурачить людей своими уловками. В конце концов, они одерживали верх над тем, кто уповал на честность…»[2].

**Оцените текст**. Сформулируйте свое отношение к мысли о том, что для Макиавелли существует только один человек – это правитель, государь. Все остальные люди стираются в название «народ».

**Материалы для мини пресс-конференции «Свобода человека – мир эпохи Возрождения»:**

- Обдумывание вопросов обучающимися – 10 минут.

- Задавание вопросов – 3-4 минуты.

- Выбор учителем лучших вопросов, комплектование их по группам

*Если нет достаточного количества хороших вопросов, учитель добавляет незаметно свои…*

***Ответы учителя на вопросы как вариант продолжения работы над темой:***

***-*** Мир для Леонардо – это механическая машина, которой необходим механик. И это механик – уже не Бог, Леонардо считает, что им должен стать человек. А как считаете вы?..

*-* Благодаря чему складывается в нашем обществе новая элита? А в эпоху Возрождения?

*-* Леонардо, как естествоиспытатель, искал закономерности, считая, что их знание позволит человеку управлять силами мироздания. Эти идеи нашли свое применение лишь в последующие эпохи. Почему?.. *Один из вариантов ответа.* *Современные медицинские технологии не просто открывают в ХХI веке новые пути в генной инженерии, а означают завершение одной стадии развития человечества и вступление в другую, с иными законами соединения природного и социального. Суть ее заключается в том, что человек начинает самостоятельно конструировать из "элементарных частиц" новый мир физических, химических и биологических объектов. То есть человек начинает управлять силами мироздания.*

- Как гуманистические идеи о свободе человека дали возможность родиться таким мыслям о постижении бытия, которые впоследствии изменили ход истории культуры человека? – *Один из вариантов ответа. Материальная культура перестает быть лишь перестроенной природой, а начинает существовать параллельно ей. Вместо уже использованного естественного варианта ее творения применяется иной, воплощенный человеческим сознанием в специальных технологиях, созданных для этой цели.*

*-* Примеры реализованных проектов Леонардо в сегодняшней жизни… (*летательные аппараты: парашют, вертолет; боевые машины и механизмы: модель пулемета, гигантский арбалет, катапульта. Часовой механизм, автомобиль, вентилятор, эскалатор и др.)*

*-* Человек в трудах этого гения Возрождения прежде всего эгоист. И рассуждения о таком человеке почти исключают проблему Бога. Бог – мистические представления о мире, связанные с религией и служащие для утешения народа. Для него бытие – это социум. Почему, на ваш взгляд, концепция этого мыслителя была чуть ли не самой популярной среди гуманистов. *Никколо Макиавелли.*

*-* Придумайте девиз эпохи Возрождения. *Девиз эпохи – «Человек может все!». Человеческие способности и достоинства сравнивают с божественными и считают достоянием культуры.*

Литература:

Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя/ А.А.Гин. – 12-е изд. – М: «ВИТА-ПРЕСС», 2013

Леонардо да Винчи Суждения о науке и искусстве. – СПб.: Азбука, 2001. Стр.127

Макиавелли Н. Государь/Николо Макиавелли; пер. с ит. М.Юсима. – СПб: Азбука-Аттикус, 2015. Стр.67

Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. – М.: Айрис-пресс, 2003. – Высшее образование. Стр.150.