**Приложение 3**

 Рисование природных форм с натуры увлекало многих художников, если заглянуть в историю развития графики и живописи, можно выделить их выразительные произведения. Итальянские художники Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело; Германия: Дюрер. Леонардо да Винчи оставил много графических зарисовок растений, пейзажей Италии; разработал основы теории воздушной перспективы; учение о рефлексах в живописи, писал об осмысленном подходе к изображению предмета. Выразительны рисунки с натуры А. Дюрера.

 В XVII в. когда пейзажная живопись развивается в полную силу, голландские художники стали обращаться к зарисовкам природы с натуры, во время путешествий, прогулок; стала обязательной подготовка художника-пейзажиста. Художники: К. Лоррен, Н. Пуссен, Дж. Рейнольдс, видели природу в разное время дня и года.

 Значительный вклад в развитие пленэрной живописи внесли, французские художники XIX в. , их называли художниками « барбизонской школы»: Т. Руссо, Ж. Дюпре, Н. Диаз, Ш-Т Добиньи. Рассматривая их произведения, можно увидеть обыденные мотивы сельской местности: леса, реки, луга, деревушки, пасущиеся стада. Незатейливость мотива, световая среда, цветовое богатство натуры, говорит о том, что художники – барбизонцы глубоко изучили практические приемы наброска и этюдной работы с натуры.

 Работа с натуры в условиях пленэра более всех увлекла художников- импрессионистов: К. Моне, К. Писсаро, П-О Ренуара, А. Сислея. Они передавали моментальное впечатление от окружающих предметов, погруженных в воздух. Развили в себе важные качества: наблюдательность, чувство общего тона и колорита; решали сложные проблемы света, воздуха и пространства в этюде, картине.

 В Русском искусстве большой вклад в развитие пленэра, внесли художники – передвижники 50-60 г. XIX в., выпускники Академии художеств в Петербурге: В. Г. Перов, А.К. Саврасов, И.М. Прянишников, В.Е. Маковский, В. Д. Поленов. Студенты академии, на каникулах собирались, писали этюды, уезжая к родным в деревню. Один из воспитанников академии художеств писал: « Каждый день обвешенные кистями, мы отправляемся писать этюды. Краски в ящике, зонтик, мольберт и складные стулья носили на себе, трудились не зная усталости…, работа на природе рождала радость восприятия жизни…» [13 стр 39].

 В последующих годах тему русской пейзажной живопись развивают: К.А.Коровин, И. Левитан, В. Серов, И. Репин, Ф. Васильев, И. Шишкин.