Приложение 1.

В 1840 году Полина знакомится с известной французской писательницей Жорж Санд. (Слайд 6) Впоследствии между ними завязалась дружба. Полина всегда прислушивалась к мнению этой женщины. Санд изобразила Полину в главном образе романа «Консуэло».

Среди энтузиастов оказался и один молодой человек, очень образованный и речистый, красивый, элегантно одевавшийся, будущий владелец пяти тысяч «рабов», а ныне, из-за ухудшившихся отношений с матерью, ведший жизнь весьма тесную – Иван Тургенев. В литературе за ним числилось несколько стихотворений да «Параша». В жизни два-три неопределенных романа и кое-какие случайные влюбленности.

28 октября, в день своего рождения, он охотился где-то под Петербургом. Некий майор Комаров познакомил его на охоте с Луи Виардо. Очевидно, Тургенев произвел хорошее впечатление. 1 ноября, утром, тот же майор представил его уже самой певице. Тургеневу только что исполнилось двадцать пять лет, Полине шел двадцать третий. (Слайд 7) В то туманно-белое, мокрое петербургское утро с летящим снегом юная знаменитость ласково-равнодушно принимала у себя русского медведя. С ним только что познакомился муж. Его превозносили как «молодого помещика, хорошего стрелка, приятного собеседника и плохого стихотворца» – за восторгами таких медведей она сюда и приехала. Могла ли подумать она тогда, что этот «молодой помещик и плохой стихотворец» станет русским классиком и во славе своей далеко превзойдет ее? Что на 40 лет будет прикреплен к ней? Что ее собственная жизнь переплетется с его жизнью? Что Луи Виардо так до конца дней своих и охотиться с этим помещиком и мирно беседовать с ним о разных домашних делах?

Но вот именно его судьба, больше всего его собственная, свершилась в двадцать пятый год его рождения и в утро начала ноября. С этого момента Полина – владычица его сердца, возникает союз двух ярких талантливых личностей.

Он стал посещать их. Началось время, для него и сладостное, и нелегкое. Сладость заключалась в том, что он полюбил. Что опьянение владело им – сдержаться он не мог. Не только он бывал у них, и конечно, часто, но обратился и в завсегдатая оперы, где она пела, хлопал, вызывал, неистовствовал. Повсюду ее превозносил. Говорил о ней много, жадно – злые языки утверждали, что слишком много…Но что поделать, он ею заболел. Французские романисты, современники Тургенева, такого рода любовную привязанность – « с первого взгляда и навсегда». Он, как говорят англичане, «упал в любовь» к замужней и счастливой в браке иностранке, не очень – то красивой.

Трудность его положения заключалась в неравенстве сил. Он влюблен… – она «позволяет себя любить». Для нее он один из многих, ею восхищающихся, с кем она вела легкую словесную игру.

Выделяла ли она его? Вначале, по-видимому, средне. То, что впоследствии он изучил основательно: ревность – с этим встретился сразу же. За Виардо много ухаживали. Ее посещали и люди высокого общественного положения, и аристократы, и молодежь. Муж в счет не шел. Луи Виардо безмолвная фигура, «полезное домашнее животное». С ним, будто бы, иногда приходилось беседовать Тургеневу уединенно, в кабинете, об охоте, и еще, пожалуй, о рыбной ловле, о земледелии и скотоводстве, пока Полина принимала у себя видных гостей. Виардо смолоду взяла венценосную позу: не из смиренных же она была!

Среди придворных, на соответственном, не очень важном месте, и Иван Тургенев. (Слайд 8- 9)

Тургеневу везло в жизни на дружбу: Гончаров, Грановский, Белинский, Герцен, Лев Толстой, Сергей Аксаков, Боткин, Фет – прямо созвездие друзей. Однако в дружеских отношениях Иван Сергеевич не сахар – ранимый, субъективный, максималистичный. Насколько имущ писатель был в дружбе, настолько неимущ в любви.

Тяжело давалось ему, конечно, безденежье. Мать очень его прижимала. Чтобы посещать Виардо, приходилось быть хорошо одетым. Иметь возможность подносить цветы. Чтобы в театре слушать ее, надо платить за место. Перед любимой женщиной хотелось предстать более нарядным и блестящим. А у него в то время иной раз на еду не хватало. Питался он кое-как. И случалось пускаться на ухищрения. Два простых слова все оправдывают: любовь и бедность.

Так или иначе, он за эту зиму очень с Виардо сблизился. Она его выделила из «молодых людей». Муж знаменитости Луи Виардо должен быть терпелив и покорен, подавать ей утром в постель кофе, собирать статьи, рецензии, давать советы об ангажементах. И ничему не препятствовать.